

کیمسان پیکچر

بها: ۵ ریال

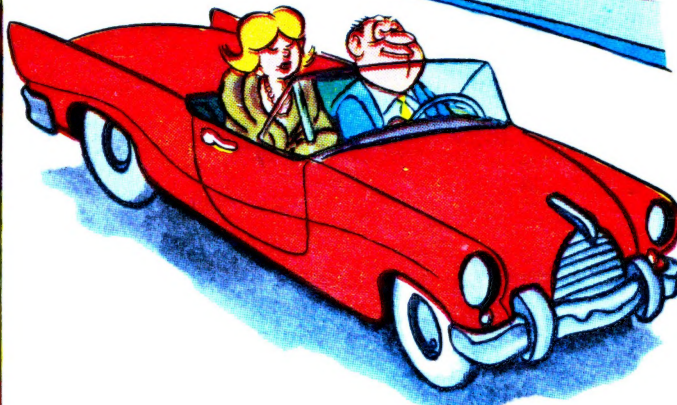
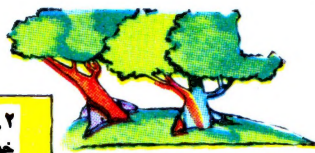
سال هفدهم شماره ۸۶۴ یکشنبه ۶ آبان ماه ۱۳۵۲



چهارم آبان میلاد مسعود شاه آریامهر

فریاد نیمه شب

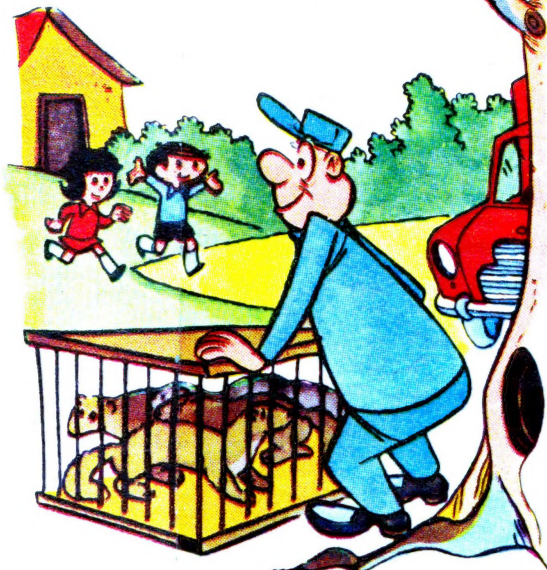
۲. فرشته به دوستانش گفت: «به بینید، پوست فروشی کار خوبی است؛ درآمدش هم خیلی زیاد است پس اندازه ما هم برای خریدن چندتا حیوان کافی است. آنها را می خریم، پرورش می دهیم، زیاد می شوند؛ آنوقت سرما به ما هم زیاد می شود.»



۱. یک خانم و یک آقا در یک اتومبیل شیک رویار در خیابان می رفتند. خانم یک پالتوی پوست زیبا پوشیده بود و با جواهرهای گرانها خودش را آراسته بود



۴. بزودی تخته و سیخ و چکش آماده شد. مقداری رنگ و یک سطل بزرگ... بالاخره ساختن قفس بپایان رسید و چهار حیوان را با پوستهای گرانها در آنجا دادند.



۳. دوستان فرشته هم موافقت کردند و گفتند فکر خوبی است. هر سه نفر مشغول کار شدند. چون چندتا حیوان پوستی سفارش داده بودند و لازم بود که برای آنها یک قفس بزرگ درست کنند.



چهارم آبان نهم آبان

دوروز از آبان

ماه آبان از روزگار باستان برای مردم ایران ماهی پر خیر و برکت و نعمت بوده است — ماه باران، ماه آبها، ماه آبان، ماهی که بنام فرشته آبهاست. که باید برای روئیدن دانه ها که کشت می شود و گیاهها و درختانی که ماهها خشکی ویی آبی را تحمل کرده اند، باران به زمین بفرستد و همه جا را سیراب کند.

این ماه پر برکت و پراح از سال ۱۲۹۸ ارزش و اهمیت بیشتری یافته است. زیرا در چهارمین روز این ماه، فرزندی گرامی برای مردم ایران به دنیا آمد که پس از بیست و دو سال در سخت ترین روزها و در آشفته ترین حالها سرنوشت مردم ایران به دست او سپرده شد و همه چشمها و امیدها بسوی او برگشت. خوشبختانه گذشت روزها و ماهها و سالها به ملت ایران ثابت کرد که کشور و سرنوشت خود را به دست با کفایت ترین و داناترین و فداکارترین فرزند خود سپرده اند. از آنجا که به رهبر خود اعتقاد و اعتماد فراوان دارند، امیدوارند باز هم به نیرومندی و سرافرازی بیشتری برسند.

نهم آبان سال ۱۳۳۹ نیز روزها و ماههای آبان را عزیزتر و ارجمندتر کرد. زیرا در این روز شاهنشاه آریامهر از شهبانوی گرامی دارای فرزند و ولیعهد شدند.

آنروز مردم شادیا کردند و جشنها گرفتند، زیرا به آینده ایران امیدوارتر و مطمئن تر شدند. این دوروز ماه آبان را برای مردم ایران ماه جشنها ساخته است.

ما این دو روز گرامی را به همه ایرانیان بخصوص خوانندگان کیهان بچه ها تبریک می گوئیم و برای همگان خوشبختی آرزو می کنیم.

ملکه ماریا مارینا



بقیه از شماره پیش

متأسفم! مرد غول پیکر برمی گردد و چون می بیند که من نیستم، دوباره به تعقیب ما خواهد پرداخت مرا می گیرد و تورا هم نابود می کند!

ایوان در جوابش گفت: «خیلی خوب، او ما را تعقیب کند. با این حال من نمی توانم تو را تنها بگذارم و از اینجا بروم!»

دو همسر دست یکدیگر را گرفتند و باز از آنجا فرار کردند. در طول این مدت مرد غول پیکر به قصرش بازگشت. دید مثل شب گذشته اسبش ناآرامی می کند و دست بزمین می زند.

از او پرسید: «اسب عزیزم، باز چه اتفاقی افتاده؟ چرا دست بزمین می زنی؟»

اسب در جواب صاحبش گفت: «ایوان شاه آمده و باز ملکه ماریا مارینا را برداشت!»

مرد غول پیکر گفت: «می توانیم به آنها برسیم؟» و اسب در جوابش گفت: «به آنها خواهیم رسید، حتی اگر کندم بکاری، حاصل آنرا برداری، به آسیاب ببری، آرد کنی، خمیر کنی، نان پیزی، باز هم ما می توانیم به آنها برسیم.

مرد غول پیکر گفت: «نه، نباید وقت تلف کرد!» و اسب بتاخت رفت و در یک چشم بهمزدن به ایوان و همسرش رسید.

مرد غول پیکر ملکه را گرفت و گفت: «ایوان شاه، این دومین بار است. باز هم تورا می بخشم! اما دفعه سوم، سرازنت جدای می کنم!»

مرد غول پیکر ناراحت شد و گفت: «آیا ما می توانیم خودمان را به آنها برسانیم؟» اسب گفت: «بله، دلواپس نباش، اگر استراحت بکنی، شام هم بخوری و بخوابی بدون زحمت و خیلی زود آنها را خواهیم گرفت.

مرد غول پیکر که از هردو خشمگین بود، تصمیم گرفت که در پی آنان برود؛ بنابراین اسب تاخت و در یک چشم بهمزدن خودش را به ایوان شاه و ملکه ماریا مارینا رسانید و با خشم روبه ایوان شاه کرد و گفت: «چون اولین بار است، تورا می بخشم. زیرا آدم مهربانی هستی و آب به من دادی. دفعه دوم هم شاید تورا ببخشم. اما، مواظب باش که دفعه سوم، سرت را از دست خواهی داد.» آنوقت ملکه ماریا مارینا را برداشت و بتاخت رفت.

ایوان در وسط بیابان تنها ماند. به کناری رفت، روی تخته سنگی نشست و زار زار گریست. آنقدر اشک ریخت که چشمهایش خشک شد. بلند شد و دوباره براه افتاد. و باز در جستجوی ماریا مارینا به قصر مرد غول پیکر بازگشت.

وقتی به قصر رسید مرد غول پیکر به شکار رفته بود. وارد قصر شد، نزد همسرش رفت و گفت: «ماریا مارینا یا زود فرار کنیم و خودمان را از شر این مرد آسوده سازیم.» ملکه در جوابش گفت: «ایوان عزیز،

شاهزاده ایوان چشمهایش را باز کرد و گفت: «آه! چقدر خوب خوابیدم!» شاهزادگان در جوابش گفتند: «بله، خوب خوابیده بودی. اگر ما به کمکت نیامده بودیم تا دنیا دنیا بود در خواب می ماندی!» حالا بیا پیش ما و مدتی استراحت کن. ایوان در جواب آنان گفت: «عزیزانم، تشکر می کنم، اما نمی توانم دعوت شما را بپذیرم. باید بروم و ملکه ماریا مارینا را پیدا کنم.»



ایوان باز تنها ماند. مدتها گریه کرد و دوباره بلند شد و بطرف قصر مرد غول پیکر براه افتاد. وقتی به ملکه کوچک و زیبایش رسید، گفت: «ماریا-مارینا، بیا زود فرار کنیم!» و ملکه در جوابش گفت: «شوهر عزیزم، متأسفم. اگر این بار فرار کنیم سرت را از دست خواهی داد.» و ایوان در جواب ملکه گفت: «سر چه اهمیتی دارد! من بدون تو نمی توانم زندگی کنم.»

دو همسر باهم از قصر بیرون رفتند و تمام روز را دویدند. هنگام غروب آفتاب مثل هر روز مرد غول پیکر به قصرش بازگشت و باز متوجه شد که اسبش ناآرامی می کند. سردست بلند می شود. دست به زمین می زند. رو به حیوان کرد و گفت: «مگر باز اتفاق بدی افتاده؟» و اسب در جوابش گفت: «ایوان شاه برگشته و ملکه ماریا مارینا را برده است.»

مرد غول پیکر گفت: «بسیار خوب، این سومین بار است. همین حالا می روم و سرش را می آورم!» سراسب را برگرداند و رکاب کشید و اسب در یک لحظه به دو همسر جوان رسید. مرد غول پیکر بی آنکه کلمه ای بگوید، ایوان شاه را گرفت و او را در یک چلیک که اطرافش با طوقه های آهنی بسته شده بود، زندانی کرد و آنرا به دریا انداخت. سپس ماریا مارینا را برداشت، روی زین گذاشت و به قصر بازگشت.

در این لحظه: قاشق، چنگال و عطریاش نقره ای را که ایوان شاه در قصر سه خواهرش گذاشته بود، سیاه شد.

هرسه شاهزاده خانم فریاد زدند و گفتند: «برادرمان در خطر است!» دویدند و رفتند شوهرهایشان را پیدا کردند و موضوع را به آنان گفتند.

عقاب بلافاصله پرگرفت و رفت بالا و روی دریا چلیک را دید. شاهین چلیک را تا ساحل آورد و کلاغ با عجله برای آوردن آب حیات رفت. طولی نکشید که سه شاهزاده چلیک را شکستند و ایوان شاه را از آن بیرون آوردند و به او که بیهوش بود آب حیات دادند.

کیهان بچه ها



توانستی به کمک آن به ما برسی از کجا پیدا کرده‌ای؟»

مرد غول پیکر که از محبت و مهربانی ملکه خوشحال شده بود در جوابش گفت: «ملکه عزیز، حالا که می‌دانم دیگر شاهزاده ایوان برنخواهد گشت این راز را به تو می‌گویم. بدان که آنطرف دنیا، آنطرف آخرین سرزمینها و آنطرف رودخانه آتش، زن افسونگر با قدرتی زندگی می‌کند که کارش پرورش بهترین و تندروترین اسبهای دنیاست. من سه روز پهلوی او ماندم و از اسبهایش نگاهداری کردم و او بعنوان پاداش این کره اسب زیبا را به من داد!» ملکه به او گفت: «خوب، بگو بینم تو چگونه توانستی از رودخانه آتش عبور کنی؟»

مرد غول پیکر در جوابش گفت: «من یک دستمال سحرآمیز دارم. هرگاه آنرا سه بار در هوا حرکت دهم، بلافاصله یک پل بلند روی رودخانه

آنوقت سه شاهزاده گفتند: «بسیار خوب، اما سعی کن که حواست بیشتر جمع باشد و گرنه نمی‌توانی به مرد غول پیکر پیروز شوی؟» شاهزاده ایوان به دقت بحرفهای آنها گوش کرد و سپس به راه افتاد.

طولی نکشید که به قصر مرد غول پیکر رسید. ملکه ماریا مارینا که فکر می‌کرد شوهرش از بین رفته است، وقتی او را دید، دوید و در حالیکه اشک می‌ریخت، خود را در آغوشش انداخت.

ایوان به او گفت: «امشب وقتی مرد غول پیکر به قصر بازگشت، سعی کن از او پرسی و بدانی که این اسب بادپا را از کجا بدست آورده است!» ملکه در جواب شوهرش گفت: «بله، بله، درست است. باید همین را فهمید.»

وقتی شب شد و مرد غول پیکر به قصر بازگشت و شام خورد، ملکه با مهربانی به او گفت: «راستی بگو بینم این اسب را که مثل باد می‌دود و تو



دوشیزه لیدا بهروان شاگرد
ممتاز کلاس اول دبستان
ملی رحمت اصفهان بامعدل
۱۹/۱۳



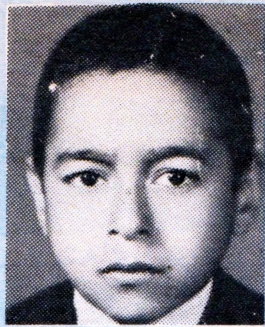
آقای محسن امامی رضوی
شاگرد ممتاز کلاس سوم
دبستان راستین بامعدل
۱۹/۱



آقای خسرو نصرتی شاگرد
ممتاز کلاس اول دبستان
لوح زرین بامعدل ۲۰



دوشیزه نسرین شهاست نادری
شاگرد اول کلاس سوم
دبستان مهر ایران بامعدل
۱۹/۵۶



بر اتعلی زرافشان-
تالیکش



سید داود داودی-
تهران



فتاح مهریار-
تهران



ابراهیم سنجرانی-
تالیکش

آتش درست می شود که می توان به آسانی از آن گذشت.

ملکه ماریامارینا بادقت بحرفهای مردغول-
پیکر گوش می کرد. و همینکه او بخواب رفت ،
دستمال سحرآمیز را از جیبش درآورد و آمد جلوی
پنجره ، ایوان را که منتظر بود صدا کرد . هر چه
مرد غول پیکر گفته بود برایش شرح داد و دستمال
را به او داد.

ایوان شاه دیگر وقت را تلف نکرد . دستمال
را گرفت ، بازنش خدا حافظی کرد و بطرف سرزمین
زن افسونگر براه افتاد . رفت و باز هم رفت . در هیچ
جا توقف نکرد . نه چیزی خورد و نه آبی آشامید .
در بین راه سه پرنده ای رسید که داشت
از جوجه هایش مراقبت می کرد . پرنده با شنیدن
صدای پای ایوان بلند شد و پرواز کرد . ایوان با
صدای بلند گفت : « خیلی دلم می خواهد که یکی
از این جوجه ها را بگیرم و بخورم ! »

در اینموقع پرنده آمد و با ناراحتی گفت :
« ایوان شاه ، از خوردن جوجه های من بگذر ،
شاید روزی برسد که به کمک من احتیاج داشته
باشی و من بتوانم بتو خدمتی بکنم . »

ایوان از خوردن جوجه ها صرفنظر کرد و براه
افتاد . در بین راه بیک دسته زنبور عسل رسید .
پیش خودش گفت : « من جوجه ها را نخوردم ، دست
کم می توانم مقداری عسل بخورم ! » و بطرف
کندوی عسل رفت .

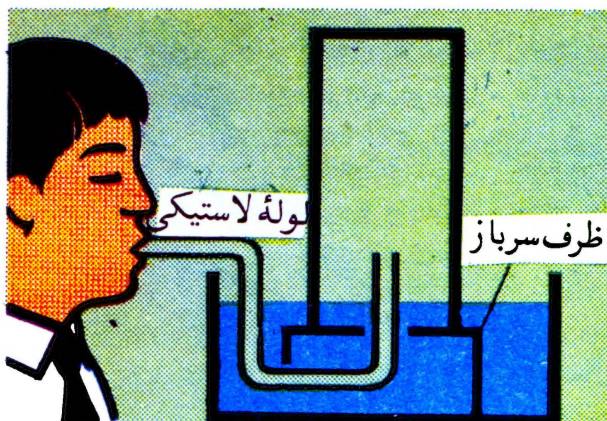
ملکه زنبورها جلو آمد و باو گفت : « ایوان-
شاه ، خواهش می کنم ، به کندوی من نزدیک
نشو و به آن دست نزن زمانی خواهد رسید که
بتوانم این محبت تو را تلافی کنم و در خدمت
تو باشم .

ایوان شاه براهش ادامه داد . اما ، آنقدر
گرسنه بود که وقتی به یک شیر و بچه هایش رسید ،
بی آنکه فکر کند . گفت : « حالا می توانم یک بچه
شیر بخورم . »

بقیه داستان را در شماره بعد بخوانید

بررسی و آزمایشهای علمی

۱. دم زدن و سوختن



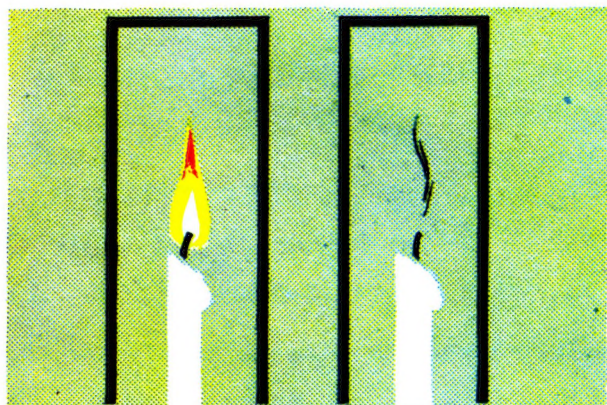
۲. نفس کشیدن (دم زدن) ۲. پسر در حال دم زدن

چیزهایی را که در اینجا می بینید فراهم کنید. هرچه نفس در سینه دارید بیرون بدهید. سپس سریک لوله را در دهان بگذارید. برای مدتی نفس بکشید (دم و بازدم) آب داخل ظرف چطور می شود؟



۱. سوختن در هوا ۱. شمع در حال سوختن

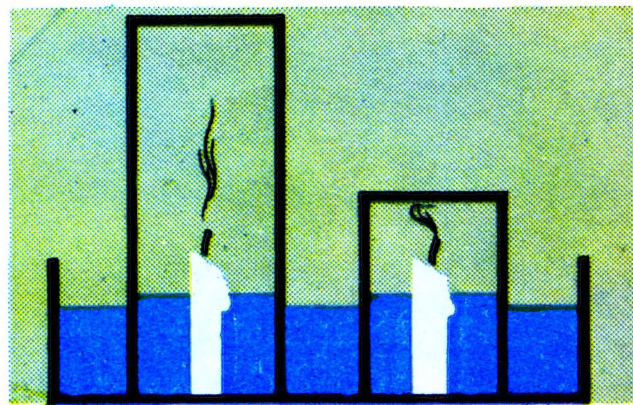
چیزهایی را که در اینجا می بینید فراهم کنید فکر می کنید شعله شمع چه خواهد شد؟ آب داخل ظرف چه وضعی پیدا می کند؟ فکر می کنید سوختن چیزی از هوا می گیرد یا چیزی به هوا اضافه می کند؟ بگوئید چرا شعله خاموش می شود؟



۴. در کدام سرپوش هوای مصرف شده بود

۴. هوای تازه و هوای مصرف شده

دو شمع روشن بردارید یکی را زیر سرپوشی بگذارید که پر از هوای تازه است دیگری را زیر سرپوشی بگذارید که قبلاً هوایش مصرف شده. ابتدا شعله کدام شمع خاموش می شود؟ آیا فکر می کنید که سوختن و دم زدن هر دو یک چیز از هوا می گیرند؟



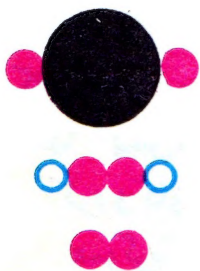
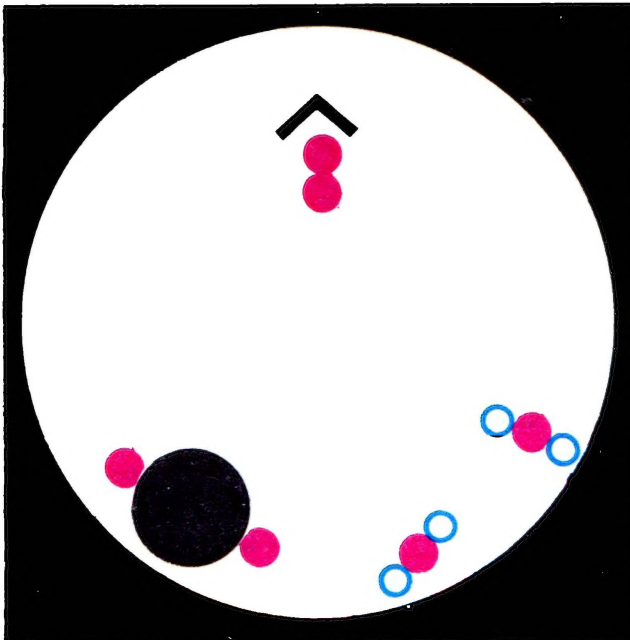
۳. ظرف شیشه ای بزرگ و کوچک

۳. هوای زیاد و هوای کم

فکر می کنید که دم زدن چیزی از هوا می گیرد؟ یا به هوا چیزی اضافه می کند؟ چرا احساس می کنید که دم زدن شما مشکل می شود؟

به این دو سرپوش نگاه کنید که در هر دو هم اکنون شمع خاموش شده. آیا در هر دو سرپوش یک مقدار هوا است؟

آیا تصور می کنید که برای سوختن مقداری معین هوا لازم است یا مقدار معین از چیزی که در هوا است؟

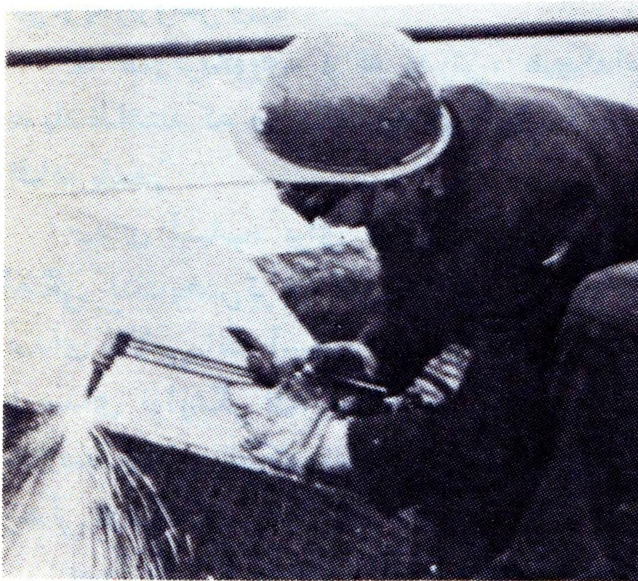


اتمها در بی اکسید منگنز
اتمها در پراکسید اکسیژن
(آب اکسیژنه)
اتمهای اکسیژن

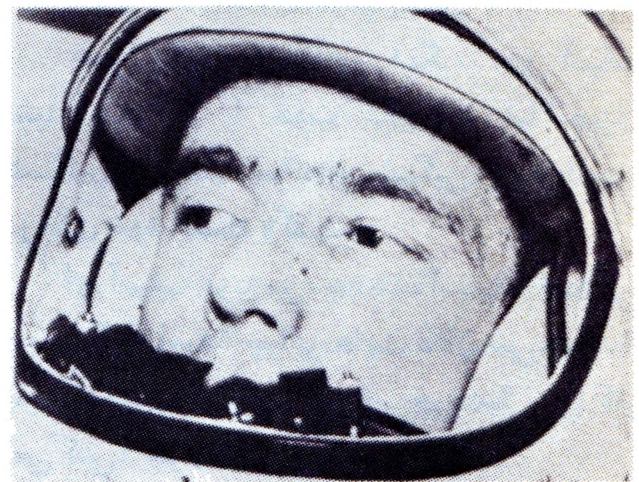
دو ظرف شیشه‌ای را که هوای آنها بکار سوختن شمع‌ها رفته بردارید. در هر دو را محکم به بندید. به یکی از آنها مقداری بی‌اکسید منگنز (پودری سیاه رنگ) و پراکسید تیدروژن (آب اکسیژنه) اضافه کنید و در آنرا محکم به بندید. دو تراشه نازک چوب روشن کنید. همینکه شعله گرفت آنها را خاموش کنید و هر کدام را در یکی از شیشه‌ها بیندازید کدامیک آتش می‌گیرد؟

به تصویر این اتمها نگاه کنید. اینها خیلی خیلی از اصل بزرگترند. اتم کوچکترین قسمت هر عنصر است. آنقدر کوچک است که با چشم دیده نمی‌شود. اتمهای کدام عنصر آزاد می‌شوند و بالا می‌آیند؟

حالا بگوئید چه چیزی به سوختن تراشه چوب کمک کرد؟ بگوئید که سوختن چه چیزی از هوا می‌گیرد؟
بگوئید که دم زدن چه چیزی از هوا می‌گیرد؟



۶. ب جوشکار



۱.۶. فضانورد

آنچه که یاد گرفته ایم

۱. دم زدن و سوختن هردو بخش مخصوصی از هوا را می‌گیرند.
۲. بخشی از هوا که بکار سوختن یا دم زدن می‌رود، اکسیژن است.
۳. وقتی بی‌اکسید منگنز و پراکسید تیدروژن بهم برسند مقداری اکسیژن آزاد می‌شود.

۶. اطمینان پیدا کنیم که می‌دانیم

۱. این فضانورد در آنسوی جو سفر می‌کند. در کلاه مخصوص چه دارد؟
- ب. بوسیله لوله به دستگاه جوشکاری اکسیژن می‌رسانند. چرا؟

آسیابِ عموگریگوری

بودند، چرا ناگهان بی حرکت شدند؟ عموگریگوری با عجله از اطاق خود بیرون آمد و دید باد نسبتاً شدیدی هم می وزد. او مات و مبهوت برجای ایستاد و با چشمان نگران به پره های آسیاب نگاه کرد و گفت:

با اینکه باد می وزد، چرا پره های آسیاب تکان نمی خورند؟ چه خبر شده است؟ چه بلایی به سر آسیاب عزیز من آمده است؟ چه پیشامدی باعث شده است که آسیاب من از حرکت باز ایستد؟ آسیابان، غمگین و اندوهناک، داخل آسیاب شد و چندبار دور سنگهای سنگین آسیاب گشت و بادقت آنها را بررسی کرد، اما در آنجا چیزی ندید که باعث از کار افتادن آسیاب باشد.

عموگریگوری، چندبار دیگر، دور آسیاب گشت، همه جا را خوب نگاه کرد اما چیزی دستگیرش نشد. سرانجام غمگین و ناراحت، درجای خود ایستاد و گفت:

ای آسیاب عزیز من، چه شده است؟ چه بلایی به سرت آمده است؟ چرا پره های تکان نمی خورند؟ چرا سنگهای سنگین تو نمی چرخند؟ چرا کار نمی کنی؟ چرا...

آسیابان ایستاده بود و فکر می کرد، ناگهان به نظرش رسید که آسیاب به زبان آمده و می گوید: عموگریگوری! من دیگر نمی خواهم کار کنم! سنگهای من دیگر نمی خواهند بچرخند! پره های من دیگر میل ندارند بگردند!

آسیابان پیر، با ناراحتی پرسید: آخر چرا دیگر نمی خواهی کار کنی؟ تو برای پدرم سالها کار کرده ای و برای او هزاران خروار گندم را آرد کرده ای! برای پدر بزرگم، سالهای

در زمانهای خیلی قدیم، روی تپه تریمبل، یک آسیاب بادی وجود داشت. روستائیان اطراف، گندم و جو مزرعه های خود را به این آسیاب می آوردند و آرد می کردند.

مردم تا یاد داشتند، این آسیاب کار می کرد. حتی کهنسالترین پیرمردان آن سرزمین نیز به یاد نداشتند که پره های بزرگ و بلند آسیاب حتی یک لحظه بی حرکت مانده باشد. این آسیاب از سالها پیش، بدون کمترین استراحتی، کار می کرد و کار می کرد و کار می کرد...

عموگریگوری، صاحب این آسیاب بود. او این آسیاب را از پدرش به ارث برده بود و پدرش نیز از پدر بزرگش...

نه عموگریگوری، و نه پدرش، هیچکدام به یاد نداشتند که حتی یکدقیقه، این آسیاب از کار افتاده باشد.

صدای آسیاب، برای عموگریگوری، از هر آهنگی لذت بخش تر و شادی آورتر بود. او با صدای لالایی مانند آسیاب، به خواب می رفت و با صدای نوازشگر آن، از خواب بیدار می شد. خلاصه صدای تللیک تللیک آسیاب قسمتی از زندگی او شده بود.

صبح یکی از روزهای پاییز، ناگهان صدای تللیک تللیک آسیاب قطع شد سکوت آسیاب عموگریگوری را با وحشت از خواب پرانده. او از جا بلند شد و خوب گوش کرد اما صدایی نشنید. از پنجره اتاق خود به پره های بزرگ آسیاب نگاه کرد و دید آنها ساکت و بی حرکت هستند. آسیابان پیر، ناراحت شد و با خود گفت: این پره های بزرگ که همیشه در حرکت



سال کار کرده‌ای و هر سال برای هزاران نفر آرد درست کرده‌ای. برای پدر پدر بزرگم سالها... اما مثل اینکه آسیاب صدای او را قطع کرد و گفت:

عمو آسیابان، همانطور که گفתי، سالهاست، بدون اندک استراحت، پی در پی کار کرده‌ام. برای تو کار کرده‌ام، برای پدرت کار کرده‌ام. برای پدر بزرگت کار کرده‌ام، و برای پدر بزرگت کار کرده‌ام و... من از بس کار کرده‌ام خسته شده‌ام. من در این سالهای دراز، استراحتی نداشته‌ام، هنگامی که تو شبها در خواب ناز فرو می‌رفتی، من کار می‌کردم و گندمها را خرد می‌کردم و برای تو لای می‌گفتم. آیا در تمام این مدت تو هیچ به فکر من بوده‌ای؟ آیا حتی یک کلمه از من تشکر کرده‌ای؟ من اینهمه به تو خدمت کرده‌ام و هر سال استفاده زیادی برایت داشته‌ام. اما آیا هیچ به فکر افتاده‌ای که کمی هم به من توجه کنی؟ آیا ساعتی استراحت به من داده‌ای؟ نه. تو هیچ به فکر من نبوده‌ای. تو همیشه می‌خواستی از من بیشتر کار بکشی و بیشتر استفاده ببری. اما من خسته شده‌ام. دیگر حال کار کردن ندارم. پره‌های من دیگر میل ندارند بچرخند. سنگهای سنگین من دیگر نمی‌خواهند بگردند من خسته شده‌ام و می‌خواهم استراحت کنم. بله! می‌خواهم استراحت کنم. همین و بس.

آسیابان، با حالت افسرده و غمگینی گفت:

حالا چه وقت استراحت است؟ مگر نمی‌دانی همین روزها، کشاورزان خرمن‌های خود را برمی‌دارند، گندمهایشان را به اینجا می‌آورند که آرد کنند، من چه جوابی به آنان بدهم، تو با این استراحت بی‌موقع خود، آبروی مرا می‌بری. مرا نزد کشاورزان شرمسار می‌کنی. بیا عزیزم، کار خود را شروع کن و استراحتت را بگذار برای بعد. راضی باش که آبروی من نزد کشاورزان بریزد و...

در این موقع، به نظر عمو گریگوری آمد که آسیاب، با عصبانیت به او جواب می‌دهد:
ای آسیابان پیر، ولم کن. بگذار یک لحظه راحت و آسوده باشم چرا دست از سرم بر نمی‌داری؟ یکبار به تو گفتم که خسته‌ام، نمی‌توانم کار کنم. من با این حرفها تصمیم خود را عوض نمی‌کنم. وقت خودت را بیهوده تلف مکن. زودتر برو و بگذار راحت باشم.

عمو گریگوری بار دیگر، یک دور دیگر در آسیاب زد. یک گرده بسیار نازک آرد همه جا را پوشانده بود و جای کیسه‌های آرد به شکل لکه‌های رنگ پریده برجا باقی مانده بودند. آسیابان همه جا را بادقت بازدید کرد. لای سنگها را دید. همه چرخها را بازدید کرد، اما هیچکدام از آنها نقصی نداشتند و همه چیز سالم و درست بود.

آسیابان با تعجب و ناراحتی گفت:

من که در این آسیاب نقصی نمی‌بینم.

همه چیز آن صبح و سالم است، پس چرا نمی گردد؟
 چرا کار نمی کند؟
 ناگهان به نظرش رسید که پره های آسیاب،
 آهسته آهسته، و آرام آرام، شروع به حرکت کردند.
 اما هرچه گوش کرد، صدایی نشنید مثل این بود
 که او یک لحظه خواب رفته و خواب دیده بود.
 آسیابان، باز بیرون آمد و به پره های آسیاب
 بادی خود نگاه کرد، آنها همچنان ساکن و
 بی حرکت بودند
 عموگریگوری بیچاره، مات و مبهوت بود و
 باخود می گفت:
 هیچکدام از چرخها و دنده های آسیاب
 نشکسته اند. همه چیز آن درست و بی عیب است
 اما چرا کار نمی کند؟ گمان می کنم آسیاب لج
 کرده است و دیگر نمی خواهد گندمها را آرد کند
 در دهکده، هیچکدام از روستائیان خبر
 نداشتند که آسیاب تپه تریمبل، خوابیده است و
 دیگر کار نمی کند.
 اما کشاورزی از آنجا گذشت و ناگهان
 چشمش به پره های بی حرکت آسیاب افتاد، خیلی
 تعجب کرد و لحظه ای حیرت زده برجای ایستاد.
 کشاورز بیچاره خیال کرد چشمانش اشتباه
 می بیند. چشمان خود را مالید و دوباره به پره های
 آسیاب نگاه کرد و دید آنها همچنان بی حرکتند و
 کمترین تکانی نمی خورند.
 کشاورز، با سرعت به ده بازگشت و به پدر و
 مادر و برادران خود گفت، به دوستان و خویشان
 خود گفت. به همسایه ها گفت. به همه گفت که
 آسیاب عموگریگوری خوابیده است و دیگر
 پره هایش نمی چرخند.
 طولی نکشید که همه روستائیان فهمیدند که
 آسیاب تپه تریمبل، از کار افتاده است و دیگر
 از درون آن صدایی به گوش نمی رسد. تمام مردم
 دهکده، با سرعت به طرف آسیاب دویدند و با
 چشمان حیرت زده پره های بی حرکت آن را دیدند
 و یکی پس از دیگری از آسیابان پیر پرسیدند:

چرا آسیاب تو دیگر کار نمی کند؟ چرا
 پره های بلند آن از حرکت باز ایستاده اند؟ چرا
 سنگهای سنگین آن نمی گردند؟ چرا...؟ و چرا...؟
 آسیابان بیچاره، با غم و اندوه، به آنان جواب
 می داد:
 نمی دانم چرا آسیاب لج کرده است و کار
 نمی کند. من همه جای آن را امتحان کرده ام،
 همه چیز صحیح و سالم است. هیچ نقص و عیبی
 در آن نیست، اما با این وجود دلش نمی خواهد
 کار کند.
 کشاورزان، نگران و ناراحت می گفتند:
 پس امسال، چگونه گندمهای خود را آرد
 کنیم؟ چگونه نان بپزیم؟ تکلیف ما چیست؟
 وجه باید بکنیم؟
 آسیابان پس از آنکه مدتی فکر کرد گفت:
 با اینکه من همه جای آسیاب را با دقت بازرسی



کرده‌ام و اطمینان دارم که همه جای آن درست و بی‌عیب است، با این وجود از استاد آرتور آهنگر، خواهش می‌کنم، که او هم بیاید و آسیاب را دوباره امتحان و بازدید کند

کسی را به سراغ استاد آرتور آهنگر فرستادند. طولی نکشید که استاد، با پتک و چکش و گازانبر واره و وسایل دیگر آمد و به داخل آسیاب رفت. همه جا و همه چیز را با دقت معاینه کرد و با چکش و پتک چند ضربه، به اینجا و آنجا زد. پره‌های آسیاب خیلی آهسته و آرام یک‌دور چرخیدند اما دوباره ایستادند و دیگر تکان نخوردند. استاد آرتور آهنگر، هرچه کوشش کرد نتوانست دوباره پره‌های آسیاب بادی تپه تریمبل را به حرکت درآورد. او سرافکنده و ناراحت وسایل خود را جمع کرد و به طرف کارگاه خود برگشت چند روز گذشت، کشاورزان خرمن‌های خود را

باد دادند. گندم‌ها را از کاه جدا کردند و آنها را در کیسه‌ها ریختند و کیسه‌ها را روی هم چیدند. اما نمی‌دانستند با این کیسه‌های گندم چه کنند. آنها را چگونه آرد کنند و نان بپزند. آنان باخشم و غضب، به پره‌های آسیاب، که مانند بال‌های پرنده مرده‌ای، بر بالای تپه تریمبل بی‌حرکت بودند نگاه می‌کردند و بدو ناسزا می‌گفتند.

آسیابان به اندازه‌ای شرمند بود که جرأت نمی‌کرد بین مردم ظاهر شود. آردهای دهکده داشت تمام می‌شد. در تغار خمیرگیرها دیگر خمیر به اندازه کافی وجود نداشت. مردم بازحمت کمی نان گیر می‌آوردند. دهکده وضع عجیبی پیدا کرده بود.

سرانجام کشاورزان دورهم جمع شدند تا برای آرد کردن گندم‌های خود چاره‌ای پیدا کنند و راهی پیدا کنند. عده‌ای فقط ایراد می‌گرفتند و

صفحه ۳۴ را بخوانید







لحظاتی بعد سوفيکيه دستور
کاپيتان اجرا ميشود...

کارکنان سفينه از اينکه با يک چنين
صحنه ای در اطاق فرود روبرو شوند حيرت
خواهند کرد. کاپيتان...

کاملاً حق باتوست. آقای اسپاک!
بالله راه بيفتيد!



خوب. بهتر است شلیکی به آن بکنیم. اسپاک! اول من
سروم... تو هوایم را داشته باش!

بسیار خوب. کاپيتان!
سوفی باشید!



ايندفعه کرک و اسپاک با احتیاط تمام در کنار کوه راه میروند و
بادقت به سطح صخره ها نگاه میکنند...

ولی نصفه ديگر حتماً با خطر
همراه خواهد بود کاپيتان...
نزدیک ترین سنگر کمی بالاتر
است... کنار آن قطعه زمين
باز!

عجب راهی... خیلی دور
است! هنوز نصفه اش را هم
نرفته ایم!



غریبه ها... آنها دارند بزبان
سردم کرات اطراف حرف
میزنند! ولی هدفشان از
اينکار چیست؟

بالاخره سوفی
شدیم...
هو... هو...



اما بخت با کاپيتان یاری نمیکنند... زیرا هنگامیکه
سیخاود خود را بیک پناهگاه برساند...

کاپيتان...
او را زدند!
نمیدانم او
دیگر چه
صورت ظاهر
خواهد شد؟

آخ!

بازی وسرگرمی

نسرین دریلاق

این نقاشی را که می بینید بظاهر خوب و درست است. اشتباه دارد. دقت کنید و اشتباه ها را پیدا کنید.





این دهقان در مزرعه‌اش کرت‌های مختلف درست کرده و
سبزیهای جوراجور کاشته. بعضی از راه‌ها را بسته و بعضی را
باز نگاهداشته حالا که می‌خواهد تراکتورش را سوار شود و
بخانه برود، راه را گم کرده؛ شما او را راهنمایی کنید.

به این دهقان کمک کنید!

خلبان بی باک بقیه از شماره پیش لطفا این داستان را بترتیب شماره بخوانید

۵ مثل این که میخواستیم توهم این گناه از بین رفتنی نیست. امیدوارم که دوباره گرفتار این مصیبت نشویم.

۶ ممکن است حرف شما درست باشد.

۷ مسنور فکر میکنم بهتر است گاهی بابنها بکنیم. ممکن است آنها دوباره بار ابر حشمت ببندند.

۸ دسر دان مارک درست میگوید. گیاد ممکن است مرد باشد اما در بیان نوده ها کششک به تخته آنها کوچکی نابان میشود.



۹ دورد محض رسیده آنها یکماه است. سارا این ماهنوز وقت داریم که این دنیا را تابیرو کنیم.

۱۰ مرچنه مادر گیاد مرد اما این دانه با کوچک منور مانده انی که از آن می کنند زندگی میکنند.

۱۱ من رشت این دانه را شده کرد و ام دن افوس میخورم که بگویم ماهنوز از شر این انگل شیطانی آسوده نشد و ایم.

۱۲ چطور ممکنه؟



۱۳ باغبانان با سطل و چلی میان ساقه های گیاد بیافته.

۱۴ کارگران سازه سگاشن سفینه کارگران مرچنه رد وقت از دستان میرود.

۱۵ باغبانی تیر کار برد.

۱۶ ما باید بر چه زود ترین تخته انهای کوچک را از گناه مادر چه کنیم من مینهادیم که از لباس فضائی استفاده کنیم.



۱۸ با این فلز که می‌رفت می‌کنند تا یکی دو روز دیگر دنیا و کار تمام می‌شود.

۱۷ بله. ولی کار کردن با این لباس کار سختی است.

۱۶ چه خوب است که این کلاه خود از بسیاری بوها بدجلوگیری می‌کند.

۱۵ محصول عجیب فراوان است. در برجا انتخاب با لباسهای فضائی در میان تو و دای گنیا و پوسید و در کنند و تخم آنها را می‌چینند.



۱۹ خوب است این آخرین بار است که قایق های قوی یک کشت این قایق های باری را بهمان دریای بر بند و سید با بر یا خالی می‌شود.

۲۰ سیرود. اسید داریم دیگر دانه های سیاره تمام از زمین رفته باشد.

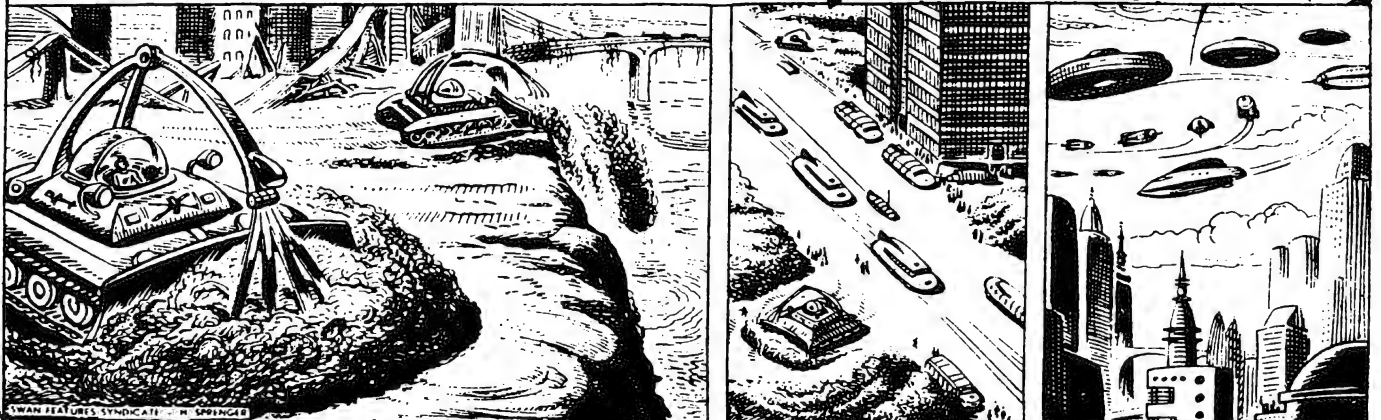
۲۱ البته سید سید است که بهکاری نزدیک چتر لازم است و این چنان سید با خود را سرعت پر میکنند و به بند می‌زنند تا باقیتهای باری که گشته شود.



۲۲ کاری طولانی و کثیف است اما ما بر بار کیفی که بدریا ریخته می‌شود یک قسمت از شهر وضع طبیعی را بخود می‌گیرد.

۲۳ تقریباً وضع عادی شد.

۲۴ سرانجام دانه چنان می‌تواند لباس فضائی خود را بکشد و تراکتور ها و وسیله های ماشین کار بچند و ضرابانهای شهر را از ماند و های پوسیده و گنبد انگل پاک کنند.





پشه

فرستنده: آقای سید جواد پورسید (کلاچای)
سه پسر بچه داشتند دربارهٔ پشه صحبت می‌کردند اولی گفت پشه به چه وسیله نیش می‌زند؟ دومی حرف او را قطع کرد و ادامه داد از کجا یاد گرفته؟ پسر بچه سومی همانطوریکه خندهٔ تمسخرآمیزی بر لب داشت گفت اینکه معلومه حتماً پشه در بخش تزریقات بیمارستان یک کاره‌ای بوده؟!

مار

فرستنده: آقای سید جواد پورسید (کلاچای)
مامانی برای اینکه هوش بچه‌اش را دانسته باشد از پسر سه ساله‌اش پرسید حمیدجان چرا مار پا ندارد؟ حمید کوچولو گفت برای اینکه پایش را در تصادف از دست داده!

دوستاناران

کیهان بچه‌ها

مطلبهائی که برای صفحهٔ «هنر و کار» بچه‌ها «فرستاده» بودید رسید. هر هفته برگزیده بهترین مطلب و نقاشی در همین صفحه چاپ خواهد شد. از لطف شما متشکریم.

دوشیزگان و آقایان:

سعیدامینی (آبادان)، رضامحمدی (زاسیانی)، کاظم ثابت‌قدم، احمدعلی تابع (اهواز)، شراره رامشک، حسن محمودی (اندیشک)، حسن شوفرچی (اصطهبانات)، اکرم آقایان (اصفهان)، اسماعیل محمدحسینی، عباس حاتمی (بrazجان)، علیرضا پویا (بم)، شهناز شهبازی (بندرعباس)، مصطفی شمسا (بوشهر)، علی انجمن‌آذری (تبریز)، علی‌اصغر غلامی (تکاب)، فرهاد حقیقت، زهرا بدوی‌پور، داوود محمدی، فاطمه چابک، فریده چابک، سید مجتبی حسینی، شهاب نصرتی، ژانت گرجیان، شیدا کمدار، منصور سلطانی، ماندانا الله‌دادثانی، نسرین بختیاری، شکوفه میراسماعیلی، لیلی اسیری، اعظم محمدی نجات، فریدکیانی‌فرد، نازک نادری، مهدی سیدابراهیمی، آذر نوری، سید علاءنبوی، علی مرادی، عشرت منصوبی‌وند، پاریس مقدم، فریا حسین‌زاده، عباس معصوم‌فلاحی، مسعود بصیردوست، میترا پورسینا، سرگیس گرجیان، محمدرضا آرزومند،

گوساله و ملا

فرستنده: مهرزاد نقش تبریزی (مهری) — تهران
گوساله ملا یکدسته یونجه را به دهن گرفت و فرار کرد. ملا فوراً چوب را برداشت و بجان گاو افتاد. مردم گفتند: تقصیر گاو چیست که آن را میزنی؟
ملا گفت: همه‌اش تقصیر این گاو نفهم است که بچه‌اش را بد تربیت کرده است.

معما

فرستنده: آقای مصطفی شوکت

- ۱ — گرد است و گرد نیست، زرد است و لیمو نیست
 - ۲ — آن چیست که برای رفتن به مدرسه از همه چیز لازمتر است
 - ۳ — آن چیست که از هر دری داخل می‌شود از هر شکافی بیرون می‌رود می‌دود می‌گردد، بالا می‌رود، پائین می‌آید، اما جای پایش نمی‌ماند
 - ۴ — آن چیست که اول سیاه است و بعد سرخ می‌شود و بعد هم خاکستری
 - ۵ — آن چیست که بار می‌برد ولی باربر نیست پرواز می‌کند اما پرنده نیست
 - ۶ — نه دست دارد و نه پا خبر می‌برد همه جا جوابهای معما
- ۱ — سکه طلا، ۲ — پا، ۳ — باد، ۴ — زغال، ۵ — هواپیما، ۶ — نامه

نمایشگاه نقاشی بچه‌ها



فرهاد فرنو تهران

داوررحیمی خوش‌آواز (۱۲ ساله) تهران



مسعود دانشور (۱۲ ساله) تهران

پرندۀ زیبا



جای پای عجیب

یکروز صبح زود وقتی که نور خورشید از پنجره وارد اتاق خواب ماری شد، او هم از خواب بیدار شد، از تخت خواب بیرون پرید و به طرف پنجره دوید تا به بیرون نگاه کند. آنوقت برگشت و در حالی که هیجان زده شده بود دوستش جون را که مثل او یک پیشاهنگ بود صدا زد.

— پاشو دیشب برف باریده تمام جنگل سفید شده، سفید سفید.

جون خمیازه ای کشید و به پهلوی دیگر خوابید. چشمهای او هنوز خواب آلود بود. ماری به طرفش دوید و او را تکان داد.

— «بیدار شو تنبل، بیا کنار پنجره و بین برف

جنگل را چقدر قشنگ کرده.»

جون چشمانش را باز کرد و بعد از کمی خستگی در کردن از تخت خواب پائین آمد و آهسته دم پائی خود را پوشید و با دوستش کنار پنجره رفت. او در حالی که میدید راهی که همیشه از آن عبور می کرد سفید و زیبا شده گفت: «بله، قشنگ است.» — «بیا زود لباس بپوشیم و صبحانه بخوریم و

بعد بیرون برویم و توی برفها بازی کنیم.»

ماری و جون مدتی بود که در کلبه زیبائی همراه عمه جون که اسمش عمه جودیت بود زندگی می کردند. نام این کلبه، کلبه گلن بود که در جنگل بزرگی قرار داشت. بچه ها به سرعت به طبقه



پائین آمدند تا بتوانند در موقعی که عمه جودیت مشغول درست کردن گوشت و تخم مرغ ها بود میز را آماده کنند.

جون پرسید: — «عمه جان، اجازه می دهید من و ماری بعد از خوردن صبحانه برویم بیرون و بازی کنیم؟»

— «بله، ولی یادتان باشد که خودتان را خوب بپوشانید و زیاد از کلبه دور نشوید.»

بچه ها صبح خوشی را در بیرون کلبه گذراندند. آنها برف هایی که راه کلبه تا در باغ را پوشانده بود کنار زدند. آنوقت یک آدم برفی درست کردند و کلاه کهنه ای روی سرش گذاشتند تا با گلوله های برفی آن را از سرش بیندازند. آن دودنبال هم می دویدند تا بتوانند با گلوله های برفی یکدیگر را بزنند. خلاصه آنقدر دویدند و خندیدند که نفسشان بند آمد. نور آفتاب صورت آنها را روشن می کرد. هنوز ظهر نشده بود و آنها داشتند کمی از کلبه دور می شدند که ناگهان ماری چند جای پای عجیب روی برف ها دید. این جای پاها موازی با هم و به طرف کلبه قرار داشت و چند قدم آنطرف تر دیگر دیگر دیده نمیشد. ماری جون را صدا کرد و گفت: — بیا اینها را تماشا کن. فکرمی کنی جای پای چه حیوانی باشد؟

جون دوید و نگاهی به آنها انداخت و سپس سرش را تکان داد و گفت: «من نمی دانم. یکی کوچک و به شکل بیضی است و دیگری کوچکتر و به شکل نیم دایره است و درست پشت سر اولی قرار دارد.»

آن روز صبح ماری و جون جای پای گربه قهوه ای رنگ عمه جودیت را دیده بودند. گربه عمه جودیت بعد از مقداری راه رفتن از همان راهی که آمده بود برگشت چون نمیخواست بیشتر از آن پاهاش خیس شوند! آنها جای پای یک پرنده را هم روی برف ها دیده بودند. این پرنده بعد از کمی راه رفتن روی برف ها، روی شانه آدم برفی نشسته بود و بعد، پرزده بود و رفته بود. اما بچه ها تا آن موقع چنین جای پای ندیده بودند.

ماری گفت: «بیا برویم و از عمه جودیت بخواهیم که به ما اجازه بدهد بعد از ناهار دنبال این جای پاها راه بیفتیم. بهتر است تواز او اجازه بگیری چون هرچه باشد عمه توست.»

— «بسیار خوب.»

موقعی که همگی با هم ناهار می خوردند جون چیزهایی را که دیده بود برای عمه اش تعریف کرد و از او خواست به آنها اجازه بدهد که دنبال جای پاها بروند و ببینند که مال کی است.

عمه جودیت پس از شنیدن حرف های جون گفت:

«به این شرط به شما اجازه میدهم که قبل از اینکه هوا تاریک شود به کلبه برگردید و زیاد دور نشوید. یک قطب نما با خودتان ببرید تا بدانید که از کدام طرف دارید می روید.»

جون با خوشحالی فریاد زد: «اوه چه خوب، من قبلا با قطب نما کار کرده ام و میدانم چطور جهت ها را از روی آن پیدا کنیم.»

ماری هم که نماینده یک گروه پیشاهنگی بود قبلا یاد گرفته بود که چطور از قطب نما استفاده کند و او قطب نما را همراه آورده بود. جون از او

صفحه ۲۶ را بخوانید



هنگامیکه پولیانا وناسی در راه خانه بودند، به جمعیتی برخورد می‌کنند سیاستمداران بینند چه جبراست...



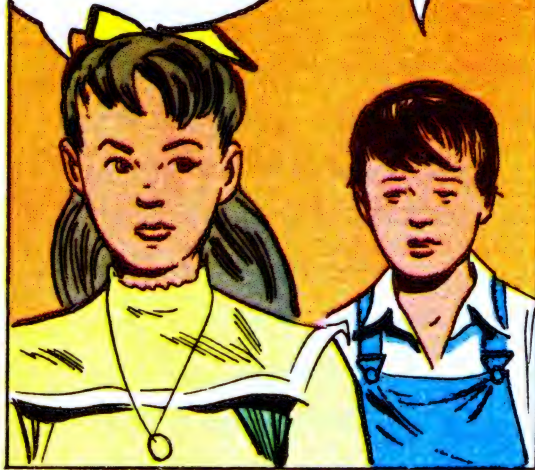
روز بعد...

جیمی بین، از جلویم دور شو! تو خیلی بی ادبی، چونکه مرا در خانه آقای پندرگاست تنها گذاشتی و رفتی!

من فکر کردم که تو پشت سرم هستی که رفتم!

پولینا، میخواهی کجا بروی؟

به خانه آقای پندرگاست! فکر میکنم که باید بترسی همراه من بیایی!

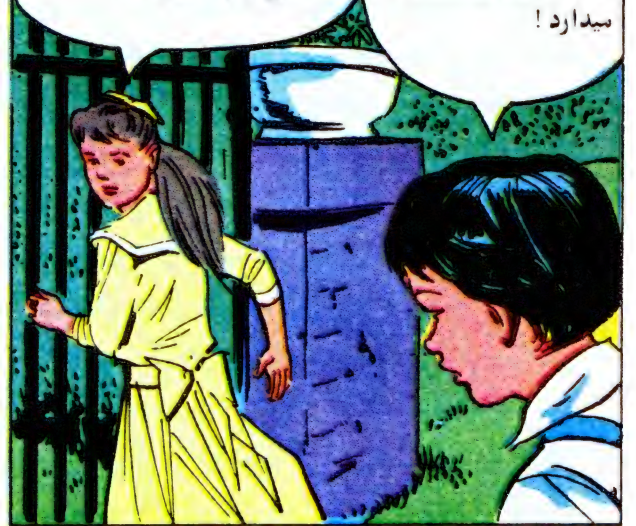
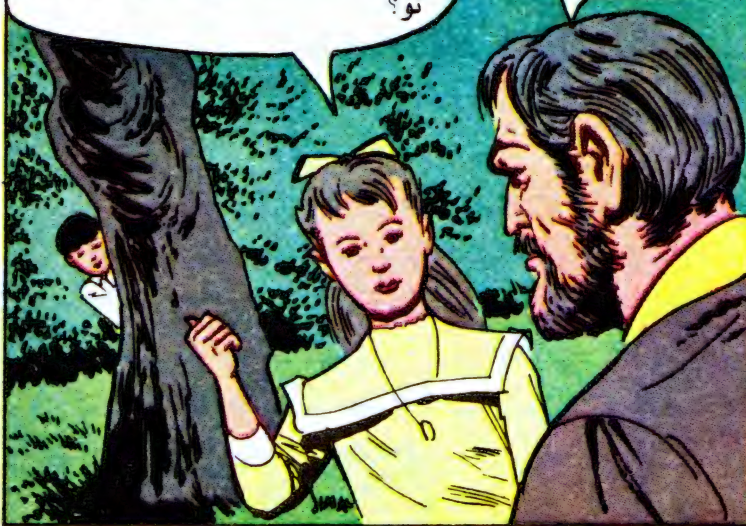


پولینا، داخل آنجا نشو! اگر اینبار ترا بگیرد، نگاهت میدارد!

جزد نگو! او این داستانها را ساخته است که بچه ها را بترساند! او بکسی آزاری نمیرساند!

تو دوباره آمدی! حالا دیگر چه میخواهی!

میخواهم بشما راه ساختن رنگین کمانهای زیبا را یاد بدهم! ممکن است که داخل شوم و اجازه دهید آن پسرک ترسو هم بیاید تو؟



یک ساعت طول کشید تا پولینا نتوانست مشوره های آقای پندرگاست را با نخ آویزان کند...

خدای من! چقدر ریباست! کاش همه مردم میتوانند اتاقی باین زیبایی داشته باشند!

این عقیده من است! آقای پندرگاست، میخواهند در شهر بازاری ترتیب دهند، احتیاج به کمک هم دارند. ما میتوانیم غرفه داشته باشیم و «شیشه های رنگین کمان ساز» در آن بفروشیم!

ایا فکر میکنی که مردم دوست دارند آنها را بخرند؟



و نه جای چکمه. اما شاید جای پای یک حیوان بود. چون ناگهان ایستاد و فریاد زد: «او ماری فکر نمی‌کنی اینجا جای پای یکی از حیوانات وحشی جنگل باشد؟ ماری خندید و گفت: «البته که نه» ولی ناگهان در حالیکه از حرفهای جون ترسیده بود گفت:

«... فکر میکنی بهتر نباشد که به خانسه برگردیم؟»

جون دودل بود، از طرفی می‌ترسید و از طرف دیگر دلش می‌خواست بفهمد که این جای پاها مال چیست. بالاخره به حرف آمد و گفت: «خیلی دلم می‌خواهد که بدانم چه چیزی این‌ها را بوجود آورده و تا کنون...»

— «بیا کمی جلوتر برویم. اگر دیدیم جای پاها باز هم ادامه دارند برمیگردیم چون عمه‌ات گفته که ما نباید زیاد از کلبه دور شویم.»

جون سری تکان داد. آنها در حالیکه خودشان را بهم نزدیکتر کرده بودند به دنبال جای پاها براه افتادند. یکدفعه از میان درختان به جای بزرگ و بدون درختی رسیدند. درست مثل جایی که کلبه عمه جودیت قرار داشت. جای پاها تا کنار کلبه‌ای که در آنجا بود دیده میشد. نام آن کلبه، کلبه کاج بود. ناگهان جون بازوی ماری را گرفت و با صدای آراسی گفت: «یک نفر دارد از پنجره ما را نگاه میکند. مثل یک آدم است.»

ماری از ترس نفسش را توی سینه حبس کرد. جون راست میگفت یک نفر داشت آنها را از پنجره جلو کلبه نگاه میکرد. مقداری برف روی پنجره نشسته بود و ماری و جون نمیتوانستند او را به خوبی ببینند.

ناگهان در کلبه باز شد. ماری گفت «بهتر است برویم.»

کنار در دختری تقریباً همسن ماری و جون ایستاده بود. دخترک کمی به آنها نگاه کرد و بعد گفت: «خوش آمدید. عمه‌ام از شما میخواهد که اگر برایتان اشکالی ندارد بفرمائید تو.»

ماری آهسته به جون گفت که او یک دختر خارجی است.

آنها کمی صبر کردند. پس از چند لحظه زن

کیسان بچه‌ها

دعوت کرده بود که روز بعد با هم پیش بچه‌های پیشاهنگ بروند. بچه‌ها بعد از آنکه ناها را خوردند از خانه خارج شدند و وقتی به محلی که پاها در آنجا دیده میشد رسیدند ماری قطب‌نمای خود را به جون داد و گفت: «بین میتوانی بفهمی که جهت این جای پاها کدام طرف است.» جون قطب‌نما را پشت یکی از این جای پاها گذاشت و منتظر ماند تا ببیند عقربه آن کدام جهت را نشان میدهد. آنوقت خم شد تا بدقت بتواند جهت را بفهمد. پس از چند لحظه همان جهتی را که عقربه نشان میداد با دست باماری نشان داد و گفت: «به طرف شمال است. اما نگاه کن، بقیه جای پاها در طرف راست قرار دارند پس باید این طرف مشرق باشد.»

جون از اینکه توانست جهت را بفهمد خوشحال شد و قطب‌نما را برداشت.

— «بله، درست است. اما موقعی که خواستیم از آنجا برگردیم از کدام طرف باید بیاییم؟»

جون فوراً جواب داد. معلوم است، از طرف غرب.»

ماری سرش را تکان داد. آن دو با خوشحالی دنبال جای پاها براه افتادند اما هرچه بیشتر میرفتند و در باره آن‌ها بیشتر فکری کردند تعجبشان بیشتر میشد. چه چیزی ممکن بود چنین جای پایی داشته باشد؟ جای پایی که نه میتوانست جای کفش باشد





بود برداشت. ماری فریادی زد و گفت: «این همان چیزی است که آن جای پاها را روی برف ها بوجود آورده.» و آنوقت برای فیردا تعریف کرد که آنها بوسیله یک قطب نما دنبال جای پاها راه افتادند تا به آنجا رسیدند. فیردا گفت: «بله، این جای پاها مال کفشهای چوبی من است من امروز صبح تقریباً تا نزدیک کلبه ای رفتم. ممکن است بمن یاد بدهید که چطور از قطب نما استفاده میکنید؟ خیلی دوست دارم این را از شما یاد بگیرم.»

جون گفت: «حتماً بتو یاد خواهیم داد. فیردا میتوانی با ما پیش بچه های پیشاهنگ بیایی. بچه ها خوشحال خواهند شد که بایک پیشاهنگ هلندی دوست شوند. راستی تو گفتی در هلند به پیشاهنگ چه میگویند؟»

— «کابوتر. خوشحال میشوم که پیش آنها بروم. پیشاهنگ های هلندی هم وقتی بدانند که من با شما پیش بچه های پیشاهنگ رفتم خوشحال خواهند شد.»

آنوقت ماری و جون قرار گذاشتند که روز بعد به آنجا بیایند و فیردا را با خود پیش بچه های پیشاهنگ ببرند. وقتی بچه ها با فیردا و عمه اش خدا حافظی می کردند ماری خندید و گفت: «من نمیدانستم که این جای پاها حادثه عجیبی برای ما پیش می آورد.» — «خوشحالم از اینکه کفشهای چوبی ام را پوشیدم چون اثر آنها روی برف باعث شد که شما پیش من بیایید.»

پاپان

کوتاه قدی که موهای خاکستری داشت و لبخند شیرینی میزد کنار درآمد و به بچه ها گفت: «خواهش میکنم بیایید تو. فیردا دلش میخواهد که باشما حرف بزند. او هلندی است و این چند روز که تعطیلی دارد پیش من آمده چه بهتر که او با دخترهایی به سن خودش حرف بزند. انگلیسی هم خوب بلد است.»

سرانجام ماری و جون وارد کلبه شدند و جای داغ و مقداری کیک خوشمزه خانگی خوردند. نام آن زن خانم گروتن بود و نام برادرزاده اش فیرداوان هوتن. فیردا از اینکه دوستانی پیدا کرده بود خوشحال بود. اول کمی خجالت می کشید ولی بعداً با آنها شروع به صحبت کرد و درباره زندگیش در هلند به آنها چیزهایی گفت. وقتی فهمید که ماری و جون هر دو پیشاهنگ هستند با خوشحالی فریاد زد:

— «من هم پیشاهنگم. در کشور ما پیشاهنگ، کابوتر می گویند، من کلاه پیشاهنگیم را با خود آورده ام.»

آنوقت به طرف اتاق کوچکی دوید و کلاه قهوه ای رنگی را که نوار زردی دورش پیچیده شده بود به سر گذاشت و دوباره پیش آنها آمد و گفت: «من این کلاه را اینجا موقعی که هوا سرد باشد به سرمی گذارم تا گرمم کند. کفش های چوبی دارم که آنها را هم می پوشم.»

در این موقع به طرف بخاری دیواری رفت و یک جفت کفش چوبی را که کنار آن گذاشته شده

شرح جدول شماره یک:

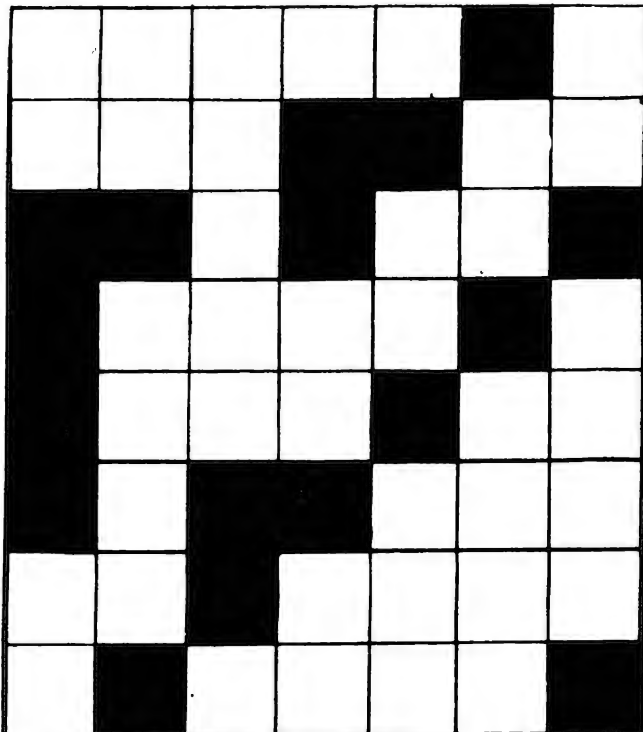
افقی:

- ۱- پاسخ، ۲- تردید، سازچوپان، ۳- لون، از جزءها تشکیل می‌شود، ۴- حیوانی که به بیماری هاری مبتلی است، مخفف مورچه، ۵- جنس مقابل ماده، ۶- ستیزه و کشمکش، ۷- تفریح و سرگرمی، ۸- اولین ماه زمستان، ساحل

عمودی:

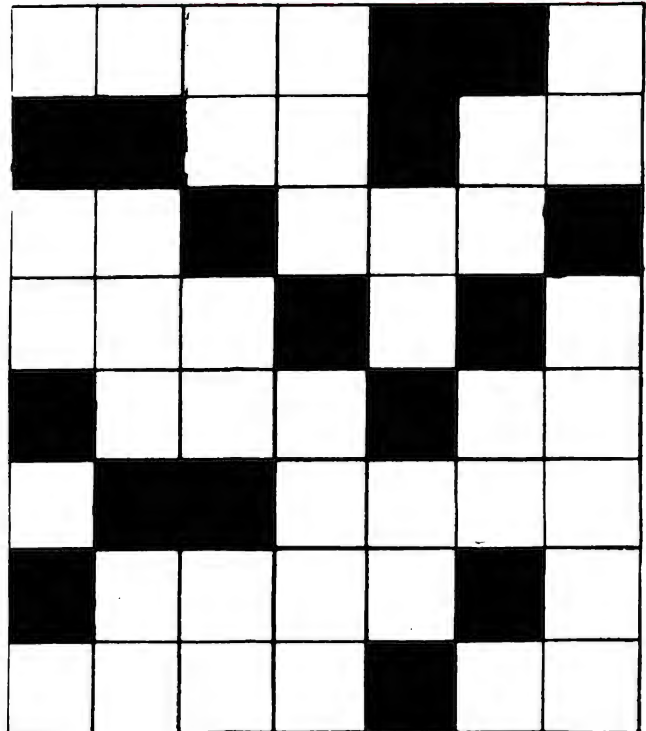
- ۱- خوراک رقیق، مقایسه کرد، ۲- رودخانه‌ای در فارس، نشانه واثر، ۳- تازه و جدید، مایه زندگانی، ۴- کارزار، معیار، ۵- او به عربی، جنس مقابل مرد، ۶- سرمایه جاودانی است، حرف عطف و اختیار، ۷- نام طایفه‌ای در ایران.

۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱



جدول حل کنید

۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱



شرح جدول شماره دو:

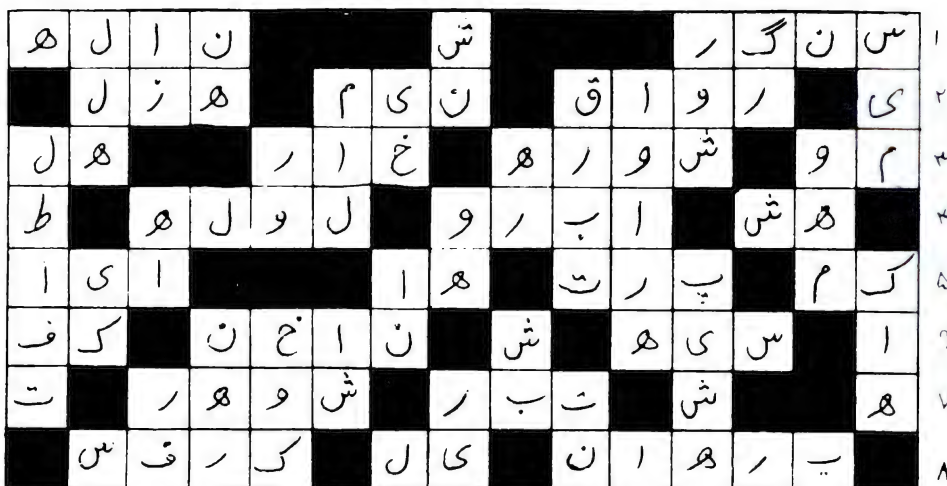
افقی:

- ۱- درپیش و جلو، ۲- چهره، قمر زمینی است، ۳- ترس و حرکت ناگهانی حیوان، ۴- چشم، ۵- پهلوان، محبت و عاطفه، ۶- نحیف و ناتوان، ۷- طولانی‌ترین شب سال، سه ده‌تا، ۸- دایره‌ای نورانی که دور ماه پدید می‌آید.

عمودی:

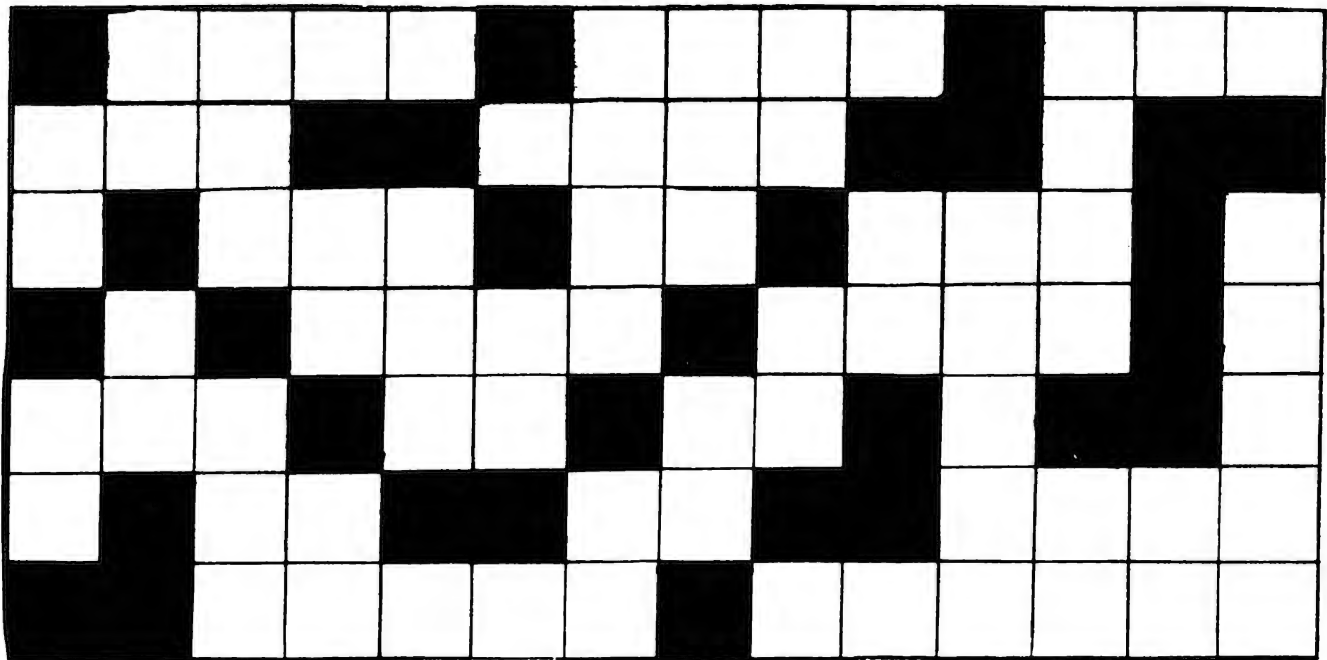
- ۱- ثمره و میوه، ضد کندی، ۲- الاغ، کلی است، ۳- بالا آمدن آب دریا، لباس بلند، ۴- دریا، خاندان، ۵- مهیا و حاضر، ۶- نشانه مفعول بی‌واسطه، ترس و بیم، ۷- از ادات تعجب است، آب منجمد شده.

۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱



حل جدول شماره پیش

۱۲ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱



شرح جدول شماره سه :

عمودی :

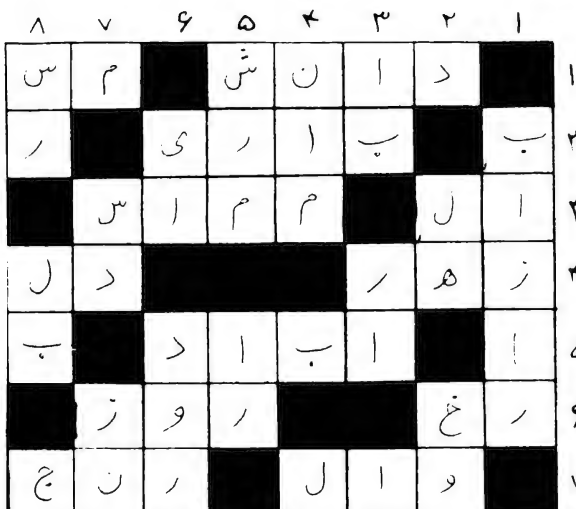
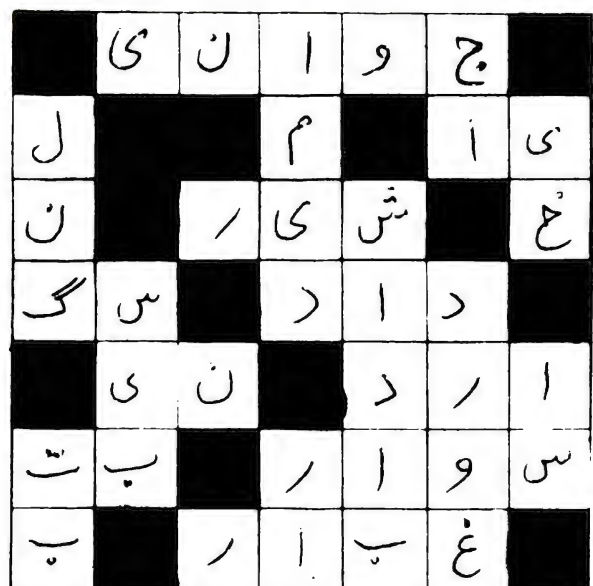
۱- دستور، ۲- نئی در موسیقی، ۳- مخفف آرامش، مخفف که تور، ۴- کفشی که هنوز نپوشیده اند، ۵- شهری نزدیک تهران، ۶- طرف و جهت، قاست، ۷- حیوان کردن دراز، کنار، ۸- نابود و از بین رفته، راز، ۹- از حروف ندا، ۱۰- انسان، ۱۱- عدد ماه - پیشرو گله، ۱۲- حرفی از حروف الفباء، جانداران دارند، ۱۳- از نشانه های جمع، ضمیر اول شخص جمع، ۱۴- مخفف راه، بردن انسان و بعضی از حیوانات می روید.

افقی :

۱- آتش، در قصای است، کاغذ، ۲- درجه و مرتبه، دوست، ۳- حيله و افسون، نشانه مفعول بی واسطه، نام، ۴- دلسوز و مهربان، هدایت کننده، ۵- قلب، دریا، جهان نمایش معروف است، ۶- کسی که نمی تواند درست تکلم کند، کافی، آتش، ۷- دربانده و عاجز، دزدی که در راه ها مال مردم را می برده.

حل جدول شماره پیش

۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱



پست بچه‌ها

آقای سید محمود میرخاندوزی ... اشعار شما بدستمان رسید، علاقه شما به شعر و شاعری قابل تحسین است، کتابهای شعر را برای پیشرفت خود بیشتر بخوانید. **آقای علیرضا حجازی - رضائیه -** داستان خلبان بی‌باک تا مدتی ادامه خواهد داشت، در مورد بیشتر کردن تعداد جدول‌ها و آسان‌تر کردن آنها هم مطالعه خواهیم کرد.

دوشیزه طاهره طاووسی - کرمان - اشعار شما نشان می‌دهد که استعداد شعر گفتن دارید. برای گفتن اشعار بهتر، شعرهای بیشتری بخوانید.

دوشیزه اکرم نجفی - تهران - از اینکه شما مجله کیهان بچه‌ها را برای مطالعه خواهر و برادر کوچک‌ترتان خوب تشخیص داده‌اید متشکریم و حرف شما در مورد ریز بودن حروف در چند شماره گذشته مورد قبول، است و اگر توجه کرده باشید، حالا دیگر حروف همه داستانها مناسب و درست می‌باشد باز هم از توجه شما متشکریم.

آقای پرویز افروز - تهران از اینکه جواب نامه شما کمی دیر شد عذر می‌خواهیم و شاید خودتان بتوانید حدس بزنید که علت آن زیاد بودن نامه‌ها است، ولی در هر صورت همه بچه‌ها باید توجه داشته باشند که ما هیچوقت نامه‌های آنها را بدون جواب نخواهیم گذاشت و اگر کمی دیر میشود علت همان است که برایتان گفتیم و ما سعی می‌کنیم که جواب بچه‌ها را هر چه زودتر بدهیم.

شما میتوانید داستانهایی را که دارید برای ما بفرستید و البته داستانها باید برای مجله بچه‌ها مناسب باشد. اولین شماره کیهان بچه‌ها دارای ۳۶ صفحه بود که در سال ۱۳۳۵ منتشر شده

است. از لطف و محبت شما صمیمانه متشکریم.

دوشیزه آریتا صمدانی - تهران میدانید که بچه‌ها مایلند مجله متنوع باشد و اگر، بخواهیم تمام صفحه‌های مجله را مصور کنیم مسلماً تعداد زیادی از بچه‌ها از ما گله می‌کنند که چرا داستان غیر مصور چاپ نمی‌کنید بنابراین الان مجله به صورتی است که گمان می‌کنیم بتواند همه را راضی کند، البته در مورد پیشنهاد شما هم مطالعه و بررسی خواهیم کرد.

آقای پیوند احمدی - تهران - ما فقط نشانی بچه‌ها را برای مکاتبه چاپ می‌کنیم و بنابراین اگر دوست شما آقای سامان خوشبین جواب نامه شما را نداده است شاید علت گرفتاری این دوست عزیز بوده است، نام و نشانی شما را هم درستون از «دور دست پیدا کنید» چاپ خواهیم کرد.

آقای محمد رضا مرجوعی - تبریز - نوشتن داستانهای مذهبی محتاج به مطالعه دقیق و عمیق است و ما از چندی قبل روی نظریه شما در مورد آوردن داستانهای مذهبی مطالعه می‌کنیم و امیدواریم که بتوانیم بزودی آنرا عملی کنیم.

دوشیزه ژاکلین پروشلمی - شاید نام خانوادگی شما را اشتباه نوشته باشیم ولی این همان شکلی که خودتان نوشته‌اید، در باره داستانهای مجله ما همیشه سعی می‌کنیم که بهترین داستانها را برای بچه‌ها انتخاب کنیم و اینکه بعضی از آنها در چند شماره چاپ می‌شود علت این است که داستان جالب است و ما دوست داریم که بچه‌ها آن را بخوانند و از طرف دیگر نمیتوان یک داستان مثلاً ۲۰ یا ۲۵ صفحه‌ای را در یک شماره چاپ کرد این است که ما داستانهای طولانی را معمولاً در چند شماره چاپ می‌کنیم. در باره پیشنهادها و دیگر شما هم مطالعه خواهیم کرد، امیدواریم که شما دوستان را هم که نامه را امضاء کرده‌اند از این موضوع با خبر کنید و امیدواریم که بتوانید آنها را هم قانع سازید.

دوشیزگان شهین و مژگان همدان خوب بود شما هم مثل سایر دوستانتان که جواب نامه‌هایشان در این صفحه چاپ می‌شود ایرادها و انتقادهای خود را برای گردانندگان مجله می‌فرستادید تا از نظرهای شما آگاه شوند، میدانید بهترین راه پیشرفت برای هر روزنامه و مجله پیشنهادها و راهنمایی‌هایی است که

خوانندگان آن میدهند، امیدواریم که شما هم از این بعد عاقلانه آنچه را که بنظرتان میرسد برای ما بنویسید و مطمئن باشید که اگر درست و صحیح باشد ما بآنها عمل خواهیم کرد. متشکریم.

آقای محمد علی بندری - لارستان : داستان خلبان بی‌باک هنوز ادامه خواهد داشت و مسلماً پس از تمام شدن داستان دیگری چاپ خواهیم کرد.

آقای سید علاء نبوی - تهران - صفحه‌های کیهان بچه‌ها نسبت به قبل زیادتر شده است نه کمتر. مجله پیشتر در ۳۶ صفحه منتشر میشد و حالا ۴۸ صفحه است و اگر نسبت به ابتدای تغییر مجله چند صفحه کمتر شده علت فنی داشته است و مربوط به ماشین چاپ است.

مجله‌های درخواستی

آقایان اسماعیل محمد حسینی (بrazجان)، فرهاد شریف‌زاده (تهران)، رضا حبویی (شیراز)

لطفاً پنج ریال تمبر باطل نشده و نشانی کامل خود را بفرستید تا برایتان ارسال گردد شماره مجله درخواستی را در نامه مجدد خود قید کنید.

کامران بنی‌آدم، علی شریفی، منصور سلطانی امیر ذکرا الهی، عبدالله صانعی. **مجله‌های درخواستی شما را موجود نداریم** تمبرهایی را که فرستاده‌اید نزد ما محفوظ است اگر شماره دیگری خواستید برای ما بنویسید تا برایتان بفرستیم.

دوشیزگان و آقایان: فهمیه کفائی (آبادان) رضا حبویی (شیراز) فرید شمس (تهران)، لادن نیک‌ذات (تهران)، طاهره صفائی (تهران)، عبدالله عطائی (شیراز)، منصور سلطانی (تهران)، مهری مقامی (تهران)، مژگان ناظمی (تهران)، داریوش حقیقی (تهران)، مهرداد حجتی (اهواز)، ارسلان آذری (تبریز)، مهرداد شایع‌فر (تهران)، رضا قدمگاهی (نیشابور)، دوشیزه پوران‌گ تهران، امیر ذکرا الهی (تهران) **مجله‌های درخواستی شما فرستاده شد** امیدواریم که به دستتان رسیده باشد.

دوشیزگان و آقایان:

مهناز...، محسن، حسین و مهرداد عزتیان، افسر امرئی (تهران). ی. معظمی (گلبایگان)



مریم صالحی-
شیراز



مسعود طهوری-
تهران



نادر هممتزاده-
تنبید کاووس



صفر هراسانی-
نکاء

ابوریحان کوی رازی شماره ۶۲.
دوشیزه شیدا میزانی میخواهد از راه
مکاتبه دوستانی برای خود پیدا کند.
نشانی: آبادان فرح آباد ایستگاه یک
خیابان رسالت شماره ۵۹.

آقای علی مهذب مایل است با دختران و
پسران ۱۲ و ۱۱ ساله مکاتبه کند.
نشانی: تهران - خیابان سلطنت آباد -
اختیاریه جنوبی بعد از ارم ۴ - کوی
آزاده منزل دکتر مهذب.

آقای تقی مؤمنی میخواهد از طریق
مکاتبه دوستانی پیدا کند.
نشانی: گرگان - میدان کاخ مطب
دکتر ناصر مهران.

دوشیزه فاطمه نقیان مایل است با دخترانی
که در دوره دوم راهنمایی هستند از راه
نامه نگاری دوست شود.
نشانی: هروآباد خلخال - خیابان برق -
کوچه ذکائی شماره ۴۲ منزل آقای
نقیان.

آقای مسعود پیکه روستا میخواهد با
دوستانان تیم پرسپولیس و همچنین
دوستانان کیهان بچه ها مکاتبه کند.

نشانی: کرج - نظرآباد مقدم - مغازه
زحمتکشان توسط آقای علی اصغر تقدیری.
دوشیزه بشارت ولایتی مایل است با
دخترانی که در دوره دوم راهنمایی
مشغول تحصیل هستند مکاتبه کند.
نشانی: هروآباد خلخال - خیابان برق -
کوچه ذکائی شماره ۴۲
دوشیزه مهری تفانی که نشانی ایشان
در شماره ۸۶۰ چاپ شده بود فقط مایل
به مکاتبه با دختران می باشد.

دوشیزه سهیلا بخت آور مایل است با
دختران خواننده کیهان بچه ها مکاتبه
داشته باشد.

نشانی: کرمانشاه - خیابان پهلوی -
کوچه دکتر باسگر شماره ۳۰
آقای بهروز شفیعی میخواهد با پسران و
دختران دوستدار موضوعات فضائی
مکاتبه کند.

نشانی: تهران خیابان ثریابین ویلا و
فیشرآباد مطب دکتر همایونفر شماره
۱۶۳ طبقه دوم.

آقای مهدی قالی اخوان مایل است با
دوستانان و طرفداران تیم تاج
نامه نگاری

نشانی: تهران - خیابان فرح آباد ژاله
پائین تر از ایستگاه کوکا کولا کوچه
۶ متری اکبری شماره ۹ طبقه دوم.

صاحب گروه مطبوعاتی کیهان
دکتر مصطفی مصباح زاده
صاحب استیاز کیهان بچه ها
جعفر بدیعی
مدیر کیهان بچه ها:
عباس یمینی شریف
سال هفدهم شماره ۸۶۴
یکشنبه ۶ آبان ماه ۱۳۵۲
نشانی: خیابان فردوسی کوچه اتابک
تلفن: ۳۷۷-۹-۳۱۰۲۵۱ فرعی
چاپ کیهان - بها ۵ ریال

از دور دوست پیدا کنید

دوشیزه پریوش جلیلیان مایل است که
با دوستانان کیهان بچه ها مکاتبه
داشته باشد.

نشانی خرمشهر - انتهای خیابان شهرام
شماره ۴۹

دوشیزه نورگس جعماقی میخواهد با
دختران همسن خود که در کلاس اول
راهنمایی هستند درباره نقاشی مکاتبه
کند.

نشانی: کرمانشاه - صندوق پستی
شماره ۲۴۴

آقای محمد عباسی علاقمند است
که با دختران و پسران ۱۲ تا ۱۵ ساله
مکاتبه کند.

نشانی: کوه دشت لرستان - خیابان
بوعلی منزل آقای عیدی عباسی.

آقای قنبر افشاری میخواهد با دوستانان
صدای آغاسی مکاتبه داشته باشد.

نشانی: بم - خیابان سجادی کوچه
حافظ آباد جنب منزل محمد علی بیگ زاده.

آقای مسعود فتوئی مایل است با
دوستانان کیهان بچه ها درباره
جمع آوری تمر پستی مکاتبه کند.

نشانی: بندر لنگه - عکاسی درخشان

آقای بهمن طاهرخانی میخواهد با
علاقه مندان به جمع آوری عکس

ورزشکاران تیم پرسپولیس مکاتبه کند.

نشانی: تاکستان - خیابان محمدرضا شاه
کبیر پشت مهمانخانه فردوسی منزل

آقای شاهپور طاهرخانی.
دوشیزه شهین قادری میخواهد با

دوستانان کیهان بچه ها مکاتبه کند.

نشانی: کازرون - خیابان پهلوی جنب
سینما داریوش - شماره ۳۴.

آقای امیر علی مختارزاده مایل است با
دختران و پسران دوره راهنمایی مکاتبه
کند.

نشانی: تهران - خیابان شاه - خیابان

کیهان بچه ها



آپولو در این موقع بارد بگر از روی محل سقوط سایوز پرواز کرد.

آلو... از آپولو به سایوز.
از آپولو به سایوز.



مسکل بزرگ ما اینستکه چگونه میتونیم به
لمک تنها وسیله نقلیه موشکی خودمان را به
آتشفشان جای کورفسکی برسانیم! پنج نفر
بامخزنهای اکسیژن...

البته مسنلهای است! آ
آیا ماشین قدرت تحمل
چنین باری را خواهد
داشت؟



ستارهشناس شروع به کاوش محل
نمود و ناگهان باقیمانده ماشین
پرنده کید... و کمی دورتر لباس
فضائی را دید...

باز هم سکوت... لابد آنها ازین
رفته اند... وسیله تلسکوپ آنجا را
بینم. شاید بتوانم نشانی
از آنها پیدا کنم...

آنها هم کشته
شده اند.



نه! کیدا
دان! نه!



سرگرد کید در یکاودان کویر سرده اند!



آلورکز هودسون! اینجا آپولو... من.
من یک خبر وحشتناکی دارم. پسرها
خیلی وحشتناک است!

۲۵

خبر ارسیان رفتن دان و کید ناراحتی شدیدی بوجود آورده است.



من که باور نمیکنم... خیلی وحشتناک است...

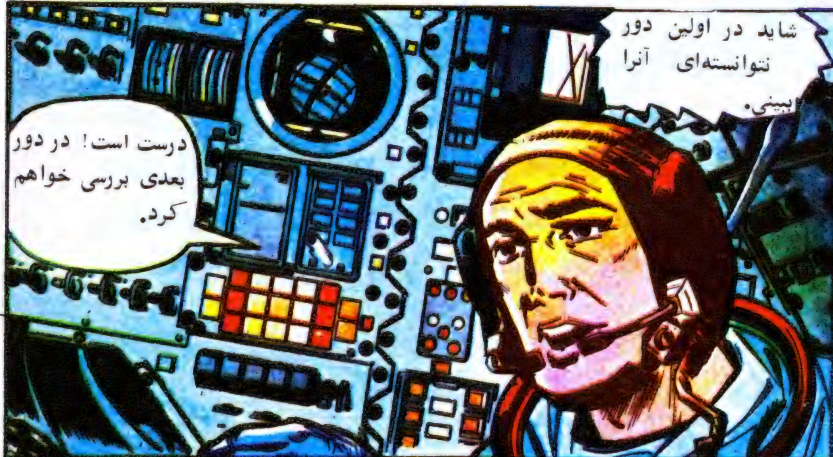


آلو، فرانک! آیا بدقت بررسی کرده‌اید؟ تکرار کنید!!
هیچ تردیدی نیست، من باقیمانده یک ماشین پرنده و یک لباس فضایی را دیده...

یک لباس؟! پس باز هم جای اسیدی هست. ممکن است کید یا دان خودش را به سایوز رسانیده باشند.



در این صورت بیایستی آن ماشین پرنده دیگر هم در آن نزدیکی دیده میشد...



شاید در اولین دور نتوانسته‌ای آنرا ببینی.

درست است! در دور بعدی بررسی خواهیم کرد.

انتظار ناراحت‌کننده‌ای شروع شد... آپولو هم گردش تازه‌ای بدور ماه شروع کردند...

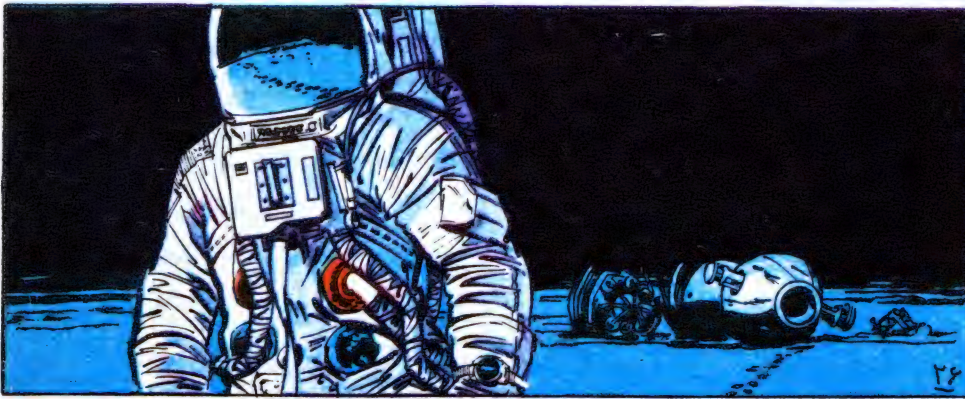


از این می‌ترسم که دوباره فرانک خبر قبلی را تصدیق کند.

مخصوصاً، سری باشد. مواظب باشید باید این خبر وحشتناک سری بماند!...

وانگهی، غیرممکن است بفهمیم کدامیک از دونفر مردان ما از میان رفته است...

ولی اگر یک نفر از آنها زنده است. حالا کجا میتواند باشد؟ آیا توانسته است خودش را به سایوز برساند؟



بقیه دارد

می گفتند چرا آسیاب باید در این موقع از کار بیفتد؟ باید پیل و تیشه را برداشت و آن را از بیخ و بن خراب کرد. چرا آسیابان پیرگذاشته است که آسیابش بخواهد؟ باید او را تنبیه کرد. عده ای دیگر می گفتند:

از خراب کردن آسیاب چه نتیجه ای به دست می آید؟ آیا اگر آن را خراب کنیم گندهای ما تبدیل به آرد می شوند؟ نه نه، راه چاره این نیست و باید فکر دیگری کرد.

چند نفر دیگر عقیده داشتند که باید کیسه های گندم را، به آسیاب ده دیگری برد و آرد کرد. البته این ده خیلی دور است و این کار خیلی زحمت دارد. اما غیر از این چاره ای نداریم. یک نفر هم پیشنهاد کرد:

بهتر است به شهر برویم و یک تعمیرکار ورزیده و کاردان را به ده بیاوریم، شاید او بتواند آسیاب را تعمیر کند و راه بیندازد. عده ای با این پیشنهاد مخالفت کردند و گفتند:

این کار بیهوده است، اگر این آسیاب را می شد تعمیر کرد، خود آسیابان و استاد آرتور آهنگر تا کنون آن را تعمیر کرده بودند.

عده دیگر که با این پیشنهاد موافق بودند گفتند:

یک تعمیرکار تحصیل کرده شهر، خیلی بیشتر از عمو آسیابان کار بلد است. شاید او بتواند عیب آسیاب را پیدا کند و آن را راه بیندازد.

سرانجام، پس از گفتگوی زیاد کسی را به شهر فرستادند تا یک تعمیرکار ورزیده، برای تعمیر آسیاب از شهر بیاورد.

روز بعد، یک گاری وارد شد. این گاری پر از وسیله تعمیر بود و یک تعمیرکار جوان ورزیده در آن نشسته بود.

تعمیرکار جوان، آسیاب را با دقت بازدید کرد و چند بنا و نجار خواست در مدت چند روز چوب بست بلندی درست کردند تا تعمیرکار جوان بتواند به آسانی بالا برود و کار کند.

تعمیرکار جوان، روزی چند ساعت کار می کرد و بقیه وقت خود را یا به میخانه می رفت و یا به قمار مشغول می شد.

مردم با بی صبری منتظر نتیجه کار تعمیرکار جوان بودند و بعضی به او ایراد می گرفتند که چرا بجای کار کردن، به میخانه می رود و قمار بازی می کند. اما تعمیرکار جوان به این ایرادها اعتنا نمی کرد و مردم ناچار می سوختند و می ساختند.

روزها طول کشید. تا چرخهای آسیاب را دوباره به جای خود گذاشتند و وسایل آن را سوار کردند.

تعمیرکار جوان می گفت: اطمینان داشته باشید که آسیاب شما تعمیر شده و هم امروز بکار خواهد افتاد.

سرانجام کار تعمیر، پایان یافت. مردم دهکده دور آسیاب جمع شدند تا باخوشحالی، گردش پره های آن را تماشا کنند. ایا با تمام کوششی که تعمیرکار جوان کرد پره های آسیاب تکان نخوردند. میکانیک جوان، غمگین و ناراحت گفت:

باید کمی صبر کرد تا باد بوزد و پره های آسیاب را به حرکت درآورد. نسیم ملایمی شروع به وزیدن کرد اما پره های آسیاب حرکت نکردند کم کم نسیم ملایم تبدیل به باد شدیدی شد. باد با شدت به پره های آسیاب می خورد و از آنها صدای زوزه مانندی بلند می شد اما باز هم پره ها تکان نمی خوردند.

میکانیک جوان، سخت ناراحت شد و سرش را تکان داد و با صدای غم آلودی گفت:

به خدا من تقصیری ندارم. هر کاری از دستم ساخته بود، انجام دادم اما چه کنم که آسیاب شما خیلی کهنه و فرسوده شده است. و دیگر دلش نمی خواهد کار کند.

کشاورزان از شدت خشم، دندانه ها را به هم فشار می دادند و به آسیاب و آسیابان بد و ناسزای می گفتند.

بیجهت وقت خود را تلف نکن.
عده دیگر گفتند.

این دختر، دختر عجیبی است، او روزها در مزرعه
گیلاس می نشیند و به فکر فرو می رود و با خدای خود
راز و نیاز می کند، شاید او بتواند کاری انجام بدهد.
گروهی نیز عقیده داشتند که این دخترک، دیوانه
است و همیشه از مردم می گریزد و گوشه ای
می نشیند و با خود حرف می زند.
وقتی این سخن به گوش آسیابان رسید، از کنج خانه

آسیابان بیچاره، از خجالت، در خانه خود پنهان
شده بود و از بخت بد خود می نالید و از این مصیبت
گریه می کرد و به آسیاب خود بد و بیراه می گفت.
تعمیرکار جوان، سرافکنده و خجالت زده، با گاری
خود می خواست ده را ترك کند و به طرف شهر برود.
همینکه مسافتی رفت، صدایی شنید، او روی خود
را به طرف صدا برگرداند. دختر بچه کوچکی را
دید، دخترک به او گفت:
اگر تا فردا صبر کنی من کوشش می کنم که



بیرون آمد و با عجله بطرف کشاورزان رفت و گفت:
من می خواستم چیزی بگویم، اما می ترسیدم
مسخره ام کنید. من همان روز اول که آسیاب از کار
افتاد صدایی به گوشم رسید. این صدای آسیاب بود.
آسیاب از من گله می کرد و به من می گفت:
من به تو و به پدر تو و به پدر بزرگ تو و پدر بزرگ
تو و... خدمت کرده ام. برای آنان شب و روز کار
کرده ام اما در تمام این مدت هیچکس به فکر من
نبوده است و حتی یک کلمه از من تشکر نکرده اند.

آسیاب را به کار بیندازم. تعمیرکار جوان، مات و
سبهوت، مدتی به دختر نگاه کرد و گفت: بسیار
خوب، من اینجا می مانم و تا فردا صبر می کنم، من
که نتوانستم پره های آسیاب را به حرکت در
آورم، اما امیدوارم تو در این کار موفق باشی.
عده ای گفتند:

وقتی تعمیرکار ورزیده ای چون تو نتواند
آسیاب را بکار بیندازد، از دست دختر کوچکی چه
کاری بر می آید. ای مرد راه خود را بگیر و برو

آقایان، من مرد پیری هستم و در مدت عمر خود خیلی چیزها دیده‌ام. بیمارانی را دیده‌ام که دوا و درمان پزشکان در آنها کمترین اثری نداشته است، اما کمی مهر و محبت و نوازش بیماریشان را شفا داده است. من و شما برای راه انداختن آسیاب همه کار کردیم و نتیجه نگرفتیم. اجازه دهید دخترک نیز کوشش خود را بکند.

آسیابان پیر سپس به آسیاب خود رفت. آسیاب خاموش وی صدا بود. اما او در فکر خود صدای تلیک تلیک همیشگی او را می شنید. فردا صبح تمام مردم پای تپه تریمبل جمع شدند. همه چشم انتظار دخترک بودند. آنان منتظر بودند که دخترک بیاید و معجزه کند. طولی نکشید که دختر کوچولوی زیبا آمد و با چشمان درخشان و روشن خود مردم را نگاه کرد. از میان جمعیت گذشت. از تپه بالا رفت و به آسیاب نزدیک شد.

عموگریگوری، خیلی غمگین و غصه دار، مانند پدران فرزندمرده، زیر بالهای آسیاب قدم می زد و زیر لب می گفت:

آسیاب من مرده است بالهای او مانند بالهای یک پرنده مرده بی حس و بی حرکتند. دخترک کنار آسیابان رفت و با دست او را به گوشه ای راند و خودش به پره های آسیاب نزدیک شد و گفت:

ای آسیاب! ای آسیاب خوب! آیا هنوز هم دلت نمی خواهد صدای تیک تاک خود را بلند کنی و دوباره به کار بفتی؟ اگر تو کار نکنی ما نان نخواهیم داشت و گرسنه مان خواهد شد و از گرسنگی گریه وزاری خواهیم کرد. آیا تو از گریه کودکان گرسنه ناراحت نمی شوی؟ ای آسیاب خوب! من میدانم که صد سال است توشب و روز کار میکنی، تو باید خیلی خسته باشی، اما همین چند روز استراحت برای تو بس است!

ای آسیاب با وفا! من می دانم که کسی دست مهر و نوازش به سر و رویت نکشیده و از زحمات های شبانه روزی تو تشکر نکرده است! می دانم که تو احتیاج به کمک داشتی اما کسی به تو کمک



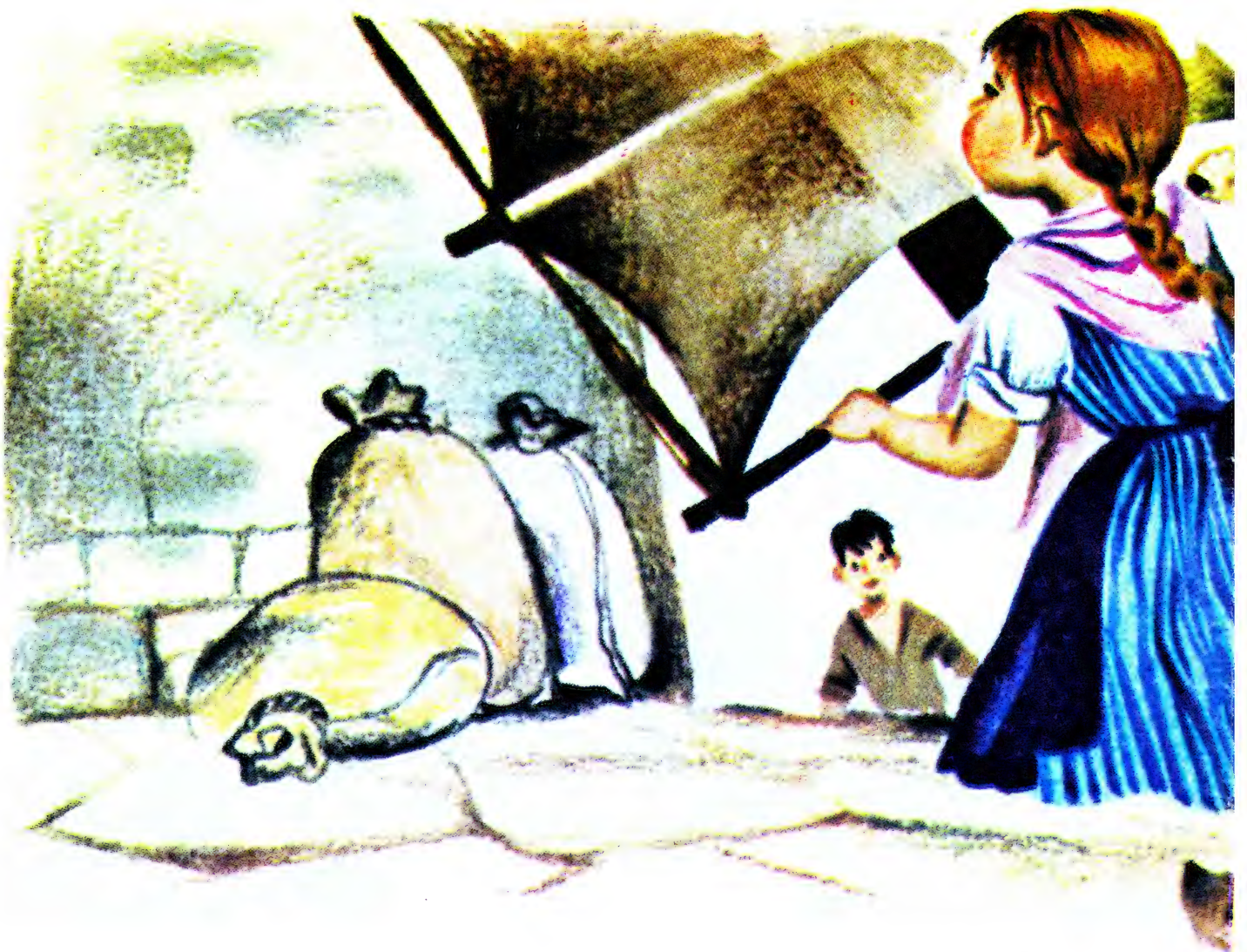
نکرده. هم اکنون من هر طور که بتوانم به تو کمک می کنم. به نظر تو از دست من چه کمکی ساخته است؟ من فقط می توانم نفس خودم را به نیروی وزش باد اضافه کنم و در گردش پره ها به تو کمک کنم.

دخترک سپس، گونه های کوچک و گلگون خود را پراز باد کرد و با دست راست، یک شاخه از پره های آسیاب را گرفت و بعد در حالیکه با تمام نیرو روی بالهای آسیاب فوت می کرد با دست، به شدت، پره آسیاب را چرخاند.

خوب، بچه های عزیز، شما حدس می زنید چه شد؟ یک سنگریزه از بین پره های آسیاب به زمین افتاد و پره ها با آهستگی و آرامی به چرخش در آمدند. هنوز هم گویا پره ها دودل بودند و نمی دانستند باید بچرخند یا نه.

دخترک دوباره گونه های خود را پراز باد کرد و به

کیهان بچه ها



کردم جز محور پره‌ها را. به وسیله باد یا طوفان
دوسنگریزه کوچک در آنجا جای گرفته و آسیاب به
این بزرگی را از کار انداخته بودند. توبه من یاد
دادی که در کار خود دقیقتر باشم. و از کوچکترین
و جزئی‌ترین چیزها، غفلت نکنم. آفرین بر تو دختر
خوب!

یکساعت بعد یک کیسه آرد از آسیاب بیرون
آمد و به دکان نانوايي رفت و همان روز دوباره نان
فراوان شد.

از آن روز دوباره آسیاب عموگریگوری روی
تپه تریمبل مانند همیشه به صدای خود ادامه
می‌داد. تلیک تلیک تلیک تلیک آسیابان پیر نیز
فهمید همانطور که از آسیاب خود استفاده می‌برد
باید تا آنجا که می‌تواند به آن توجه کند.

پایان

بالهای آسیاب فوت کرد و یکی از پره‌ها را گرفت و
به شدت چرخاند. یک سنگریزه دیگر از محور پره‌ها
بیرون افتاد و بالهای آسیاب شروع به چرخیدن
چرخیدن کردند و طولی نکشید آسیاب به خروش
درآمد و دوباره صدای تلیک تلیک آن در فضا بلند
شد آسیابان پیر از خوشحالی دخترک را در آغوش
کشید و او را روی بازوهای خود گذاشت و بوسید و
گفت:

دخترک زیبا از تو ممنونم!

جمعیت شروع به کف زدن کرد. کشاورزان
از خوشحالی فریاد کشیدند و سوت زدند و به هوا
جستند و...

تعمیر کار جوان نیز با سرعت بالای تپه رفت و
دختر را بوسید و گفت:

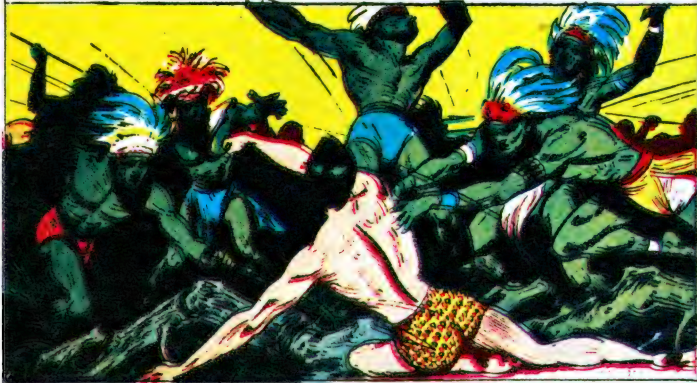
دختر عزیز! من امروز از تو دختر کوچولو،
خیلی چیزها یاد گرفتم من همه جای آسیاب را امتحان

کیهان بچه‌ها

ناگهان، شاخه درخت شکست و تارزان بر زمین افتاد.



بدنی سلطان جنگل از هوش رفت؛ اما کم کم به حال آمد... در این موقع عده‌ای از جنگجویان او را محاصره و زندانی کردند.

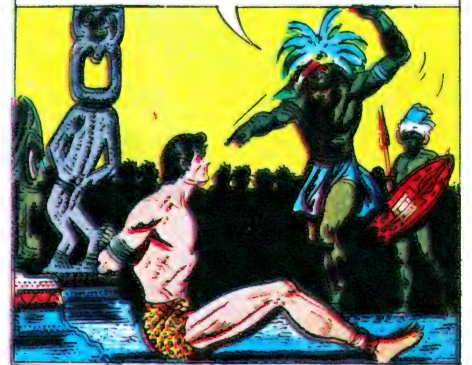


ممکن است که جنگجویان «اورانگ» — ریمبا — تارزان را زندانی کرده باشند؟ امکان دارد کم شده باشد؟



در این مدت، تیمارو و سورو که از غیبت طولانی تارزان دلوایس شده بودند به قسمت باز جنگل برگشتند.

هر خارجی که از آسمان در زمین ما بیفتد محکوم بمرگ است.



نه، غیرممکن است که تارزان در جنگل گم شود؛ او همه‌جا را بلد است. می‌ترسم از اینکه زندانی شده باشد.



همانوقت که تیمارو و سورو در تاریکی جنگل باهم حرف می‌زدند، ناگهان عده‌ای بر سرشان ریختند و آنانرا بر زمین انداختند.

این تیمارو است. طنا بهایش را باز کنید، او بود که مرا از جنگل لایبنا نجات داد.

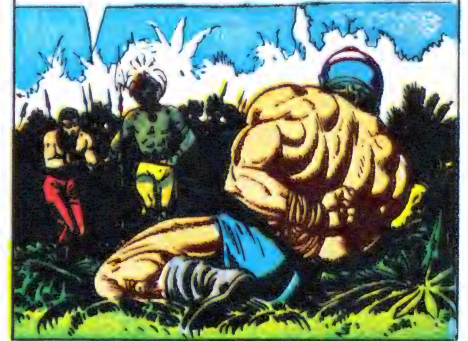


چرا هنوز در جنگل سرگردانی؟

سورو و من داشتیم فراری کردیم که تارزان هم با ما آمد.



سورو را هم آزاد کنید، آنهم بامن گرفتار شده.
جنگجویان را هم باید بجستجوی شما دوست
تارزان بفرستی.



در طول این مدت در دهکده بومیها، جادوگر تارزان
را به یک تیر چوبی بسته بود و اطرافش رقص سرگ
سی برد.



سپس ناگهان، رقص را تمام کردند...

تارزان، آخرین ساعت
عمرت فرا رسیده.



... در اینوقت ناگهان « ریمالی » جادوگر را گرفت.
ازجا بلند کرد و بشدت او را بزمین پرتاب کرد.



این مرد به ریمالی کمک کرده
و او را از جنگ لایتنها نجات
داده. باید در دهکده اورانگ -
رایمبا به بهترین وجهی از او
پذیرائی شود.



باید هرچه زودتر خودمانرا به دوستان
دیگر برسانیم. و قبل از آنکه لایتنها بانان
صدیده ای بزنند باید نجاتشان دهیم.



لردا بطرف قایا
خواهیم رفت و از
سلطان قریح کمک
خواهیم گرفت.



توتاما جادوگر قبیله درحالیکه شرمند
شده بود دور شدن آنها را نگاه می کرد. و
در دلش فکر می کرد که چطور به آنها
تلافی کند...





حاشیه های نقشدار

یک نوار کاغذ بردارید و آنرا به مربعهای مساوی تقسیم کنید. پس از تا کردن آنها برویم، روی مربع اولی یکی از این نمونه ها را بکشید. قیچی را بردارید و مرتب و منظم روی خطها بچینید. وقتی کار تمام شد، نوار کاغذی را باز کنید آنوقت یک حاشیه نقشدار زیبا خواهید داشت.



سگ سیاه پا کوتاه



ببرد و به کلیا بدهد . اوباتوپ هم می تواند بازی کند . بچه ها توپ خود را به هوا پرتاب می کنند و « سگ سیاه پا کوتاه » با سرعت بطرف توپ می دود و باپوزه و پنجه های خود آن را می گیرد و نزد واسیا و کلیا می آورد .

هرروز صبح ، وقتی بچه ها می خواهند به مدرسه بروند « کوچولوی پا کوتاه » تاجلو در خانه همراه آنان می رود و بانگاه خود آنقدر آنها را دنبال می کند تا از نظر ناپدید شوند . اوبچه ها را خیلی دوست می دارد و پنجم ساعت تمام همانجا ، جلودر ، چمباتمه می زند تا بچه ها از مدرسه برگردند . وقتی سروکله « کلیا » و « واسیا » پیدا می شود ، « سگ کوچولوی پا کوتاه » وغوغ کنان به طرف آنان می دود ، دم خود را تکان می دهد و خودش را روی پاهای بچه ها می اندازد . کفشهای آنان را می لیسد ، خودش را

« کلیا » و « واسیا » باهم برادرند . کلیا برادر بزرگتر است و در کلاس پنجم درس می خواند . واسیا کوچکتر است و در کلاس سوم تحصیل می کند .

این دو برادر ، همدیگر را خیلی دوست می دارند . آنان صبحها ، دست در دست هم می اندازند و به مدرسه می روند و پس از آنکه زنگ تعطیل دبستان زده شد ، دوباره دست هم را می گیرند و به طرف خانه برمیگردند .

« کلیا » و « واسیا » یک سگ کوچولوی زیبا دارند . رنگ سگ سیاه است و پاهایش بسیار کوتا هستند . به همین جهت ، اسم این سگ را گذاشته اند « سگ سیاه پا کوتاه » .

کوچولوی پا کوتاه ، خیلی زرنگ و باهوش و شیطان است و کارهای زیادی بلد است . مثلاً می تواند ، یک بسته یا یک دفترچه را ، باپوزه خود ، از واسیا بگیرد ، و آن را به آنطرف حیاط

به آنها می‌مالد و باین حرکت‌ها ، خوشحالی خود را ، ازدیدن بچه‌ها ، نشان می‌دهد .

گاهی « واسیا » یا کلیا یکی ازدفترچه‌های کهنه و به‌درد نخور خود را جلو اومی‌اندازند و او به گوشه‌ای می‌رود و با پنجه‌ها و پوزه خود دفرچه را ورق می‌زند و پاره‌پاره می‌کند . یک لنگه کفش کائوچویی یا پلاستیکی نیز برای او بازیچه خوبی است . او این لنگه کفش را با پنجه‌هایش به آنطرف می‌اندازد و سپس به طرف آن می‌رود و با پوزه‌اش کفش را برمی‌دارد و برمی‌گردد .

« سگ سیاه پا کوتاه » توپ بازی را ، از همه بازیها بیشتر دوست می‌دارد و دلش می‌خواهد همیشه با واسیا و کلیا توپ بازی کند .

یکی از روزهای تعطیل ، در یکی از میدان‌های ورزشی ، مسابقه فوتبال بود . واسیا و کلیا همراه پدر و مادرشان ، برای تماشای مسابقه به میدان رفتند و در جایگاه تماشاگران نشستند . آنان « سگ سیاه کوچولوی پا کوتاه » را نیز با خود برده بودند . مسابقه مهمی بود ، تماشاگران زیادی برای دیدن مسابقه ، به استادیوم آمده بودند و بایی صبری انتظار می‌کشیدند که مسابقه شروع شود . طولی نکشید که بازیگران ، هریک سر جای خود ایستادند و پس از آن صدای سوت داور بلند شد . بی‌درنگ توپ به حرکت درآمد و بازیگران به دنبال آن دویدند .

لحظه‌ای بعد یکی از بازیکنان با پای خود ، محکم ، به توپ زد ، توپ فوتبال از زمین بلند شد و به هوا رفت . تا چشم « سگ سیاه پا کوتاه » به توپ افتاد ، بی‌اختیار از جاجست و به طرف توپ هجوم برد . آن را از وسط میدان با پوزه و پنجه‌های خود گرفت و به طرف « واسیا » و « کلیا » آورد . بازیکنان از تعجب ، در جای خود خشکشان زد و تماشاگران نیز ، بعضی مات و سبوت شدند و بعضی دیگر برای این سگ کوچولوی فوتبال‌یست به شدت کف زدند و هورا

کشیدند اما کلیا و واسیا و پدر و مادرشان ، از خجالت قرمز شده بودند و نمی‌دانستند در این لحظه حساس چه کاری باید بکنند .

سرپرست استادیوم ، نزد پدر و مادر واسیا و کلیا آمد و از آنان خواهش کرد سگ را از استادیوم بیرون ببرند .

از آن روز به بعد ، با خط بسیار درشت و خوانا ، جلو در ورودی استادیوم ، روی تابلویی نوشته شده بود « توجه کنید ! توجه کنید ! ورود سگ به استادیوم ، اکیداً ممنوع است »

یک روز واسیا و کلیا با پدر و مادرش می‌خواستند به گردش بروند . آنان سوار اتومبیل شدند و از خانه بیرون رفتند . وسط راه ، هنگامی که اتومبیل با سرعت جلو می‌رفت ، ناگهان بچه‌ها متوجه شدند که سگ کوچولوی پا کوتاه با سرعت در میان اتومبیل‌ها همراه آنان می‌دود .

پدر کلیا ، اتومبیل را نگاه داشت و در آن را باز کرد . « سگ سیاه پا کوتاه » در اتومبیل پریده و خیلی خونسرد و آرام ، مانند یک انسان فهمیده ، در اتومبیل نشست . او بغل دست راننده نشسته بود و از جا تکان نمی‌خورد و با دقت بیرون را تماشا میکرد و لذت می‌برد .

یک روز پدر و مادر واسیا و کلیا متوجه شدند که در خانه آنان موشهای زیادی وجود دارد . موشها ، شبها ، از لانه خود بیرون می‌آمدند و در اتاق بنای تاخت و تاز راسی گذاشتند . شیرینی‌ها را می‌خوردند . کاغذها و کتابها را می‌جویدند .

پدر و مادر هر چه کردند نتوانستند موشها را از بین ببرند . سرانجام یکی از دوستان یک گربه پشمالو و زیبا برایشان آورد . این گربه ، رنگ قهوه‌ای و دم بسیار کلفتی داشت .

گربه را در اتاق رها ساختند که موشها را بگیرد . اما طولی نکشید که « سگ سیاه پا کوتاه » به اتاق آمد . تا چشم گربه ، به این سگ افتاد . پشت خود را قوز کرد . کمرش را بشکل کمان

کیسان بچه‌ها



در آورد . دست و پا را جمع کرد . دم خود را کلفت تر کرد و با صدای محکمی به سگ چند بار «فیف، فیف» کرد.

« سگ کوچولوی پا کوتاه » اول یک قدم به عقب جست ، اما دوباره جلو آمد . گربه چنگالهای تیز خود را از پنجه بیرون آورد و آماده حمله شد . سگ جلوتر رفت و به او نزدیک شد ، گربه با یک حمله با چنگال تیز خود بینی او را چنگ زد و با شدت هرچه تمامتر شروع به « معومعوو فیف فیف » کرد . سگ نیز با تمام نیرو مشغول و غوغ و پارس کردن شد . جنگ و دعوی سختی بین گربه و سگ شروع

شده بود . « سگ کوچولوی پا کوتاه » که ضربشست گربه را دیده بود می ترسید جلو برود و همانجا ایستاده بود و غوغ می کرد . گربه نیز از سگ وحشت داشت با تمام نیرو معومعوو فیف فیف می کرد .

از سرو صدای این سگ و گربه ، مادر بزرگ وحشت زده به اتاق آمد و سگ سیاه پا کوتاه را بیرون برد . سگ خیلی ناراحت بود چون هم گربه او را چنگ زده و زخمی کرده بود و هم می دید که در خانه یک رقیب پیدا کرده است .



چه می بینند ؟

می بینند که موشها در اتاق پراکنده اند و جلو چشمان درخشان گربه رژه می روند . منظره عجیبی است . گربه بالای قفسه نشسته و یک گله موش چاق و خاکستری رنگ ، از بالا به پائین و از پائین بالا می روند و با آزادی و عجله شیرینی ها ، برنجها و ماهی ها را به سوراخ خود می برند .

اما گربه . پشت خود را خم و موهای دمش را سیخ سیخ کرده و بالای قفسه نشسته و مانند برگ خزان ، از ترس می لرزد و موشها در برابر چشمان وحشت زده او با آرامش و آسودگی دسته جمعی از خودشان پذیرائی می کنند .

در این موقع ناگهان « سگ کوچولوی پا کوتاه » وارد اتاق می شود و به موشها حمله می کند با ضربه پنجه چند موش را می کشد . موشهای دیگر از ترس فرار می کنند و به سوراخ خود می روند . اما حالا دیگر « سگ کوچولوی پا کوتاه » خوب فهمیده است که چرا گربه را به خانه آورده اند . او می داند این گربه پشمالوی سبیلدار دم کلفت را به اینجا آورده اند تا موشها را بگیرد . حالا وقت آن رسیده است که این سگ کوچولوی با هوش و حسود به همه بفهماند که من بیشتر از او می توانم موشها را فراری کنم . وجود او دیگر در خانه لازم نیست . گربه را بیرون کنید من خودم کار موشها را می سازم .

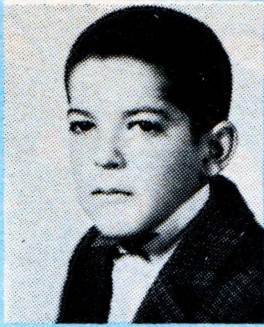
سگ کوچولوی پا کوتاه موشها را دنبال

بچه ها گاهی به سراغ گربه می رفتند و با او بازی می کردند . سگ کوچولوی با هوش گویا خوب می فهمید که بچه ها به گربه خیلی توجه می کنند و او را بسیار دوست دارند و از این رو حسودیش می شد و دنبال فرصت می گشت تا تلافی جسارتی را که گربه به او کرده است در بیاورد .

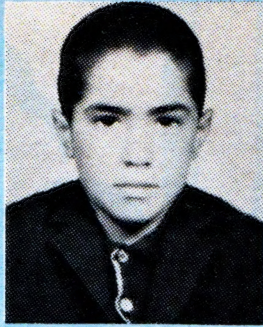
مادر بزرگ برای اینکه سگ و گربه ، دیگر با هم رو برو نشوند سگ را در راهرو زندانی کرد . سگ که همیشه آزاد بود و با بچه ها بازی می کرد ناراحت شد . او گاهی با پنجه ها به در می کشید ، سرو صدا راه می انداخت ، گاهی روی زمین دراز میشد و زوزه میکشید ، مثل این بود که سگ گله می کند و می گوید چرا اینقدر بی عدالتی می کنید ؟ گربه مرا چنگ زده است اما شما مرا زندانی کرده اید ؟ آخر چرا شما گربه ای را که تازه به خانه آورده اید اینقدر دوست می دارید ؟ مگر او برای شما چه می کند ؟ مگر او چه هنری دارد ؟ چرا مرا از زندان آزاد نمی کنید که بیرون بروم و بازی کنم ؟

« سگ کوچولوی پا کوتاه » به گربه خیلی حسودیش می شد و دلش می خواست هر چه زودتر او را از خانه بیرون کنند و خودش جای او را بگیرد .

شب ، پدر و مادر و بچه ها ، دلشان به حال « سگ سیاه پا کوتاه » می سوزد آنان از تاخت و تازهای خود پائین می جهند اما ناگهان می بینند که



رامی سرکیز -
نقده



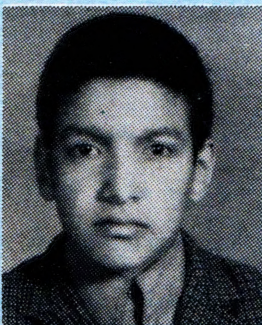
منوچهر دردی -
دورود



محسن پناه داد -
مشهد



آذر صالحی -
شیراز



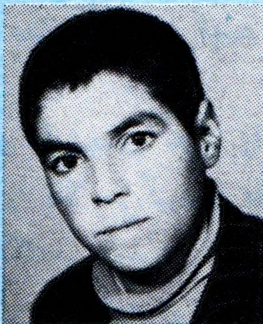
عبدالرضا مفتخری -
تهران



سعید خداقلی -
گنبد کاووس



جعفر مشیری -
تبریز



محمد رضا فاقسمی -
تکاب

می کند و پنجه خود را در سوراخ آنها می چپاند و مانند باستانشناسی که زمین را می کند و در آنجا دنبال چیزهای قدیمی می گردد، پنجه های خود را در سوراخ می چرخاند و پس از مدتی کوشش و تقلا رئیس موشها را می گیرد و از سوراخ بیرون میکشد و می کشد.

در این موقع گربه از روی قفسه پائین می جهد و نزدیک « سگ کوچولوی پا کوتاه » می رود و پشت خود را قوز و چنگالها را تیز می کند و آماده حمله به سگ کوچولوی می شود.

پدر و اسیا جلو می رود و پشت گردن گربه را می گیرد و از زمین بلند می کند و می گوید:

ای گربه تنبل و موذی ! ترا اینجا آوردیم که موشها را بگیری . اما می بینم که از موشها می ترسی و از ترس آنها بالای قفسه می روی و خود را پنهان می کنی ولی حالا که سگ کوچولوی پا کوتاه کار ترا انجام می دهد، از قفسه پائین می پری و به او حمله میبری پس این دل و جرأت را از کجا آوردی ؟

مادر بزرگ که از لحظه ای پیش آنجا ایستاده و این منظره را تماشا می کند می گوید:

چون من از او پشتیبانی کردم و سگ کوچولو را تنبیه کردم و از اتاق بیرون بردم او ترسش از سگ ریخته و گمان می کند که همیشه همینطور است و مانمی گذاریم سگ به او آزاری برساند

پدر و اسیا و کلیا گربه را از آنجا بیرون میبرند و در انبار حبس میکنند و فردا صبح آن را به صاحبش برمی گردانند.

سگ کوچولو، از هنر نمائی خود خوشحال می شود و با غرور و وقار از اینطرف اتاق به آنطرف اتاق می رود . بچه ها او را نوازش می کنند و می گویند:

سگ کوچولوی پا کوتاه ! تو این چند روزه خیلی ناراحت شدی ! ما قول می دهیم که ترا مانند سابق دوست داشته باشیم و هر روز با تو بازی کنیم.



وهر کدام به سویی فرار کرده اند . ما می توانیم
شبها راحت بخوابیم و خاطر جمع باشیم که موشها
دیگر ، در اتاقها رژه نمی روند و غذاها را نمی خورند
و کتابها را نمی جوند و....

همدرسی های کلیا و واسیا می گویند ، سگ
شما ، سگ عجیب و باهوشی است . او یک سگ هنرمند
و بی نظیری است او حق دارد که یک مدال
بگیرد .

روز بعد بچه ها دو باره در خانه واسیا و کلیا
جمع می شوند و جشن کوچکی می گیرند و یک
مدال زیبا به گردن « سگ سیاه پا کوتاه » آویزان
می کنند .

اما آیا « سگ کوچولوی پا کوتاه » می داند ،
این قطعه فلزی که با روبان زیبایی به گردن او
بسته شده است چیست و چه معنایی دارد ؟

پایان

کیهان بچه ها

روز بعد ، چند نفر از همکلاسه های واسیا و کلیا
به خانه آنان می آیند . واسیا و کلیا سگ خود را
به همشاگردیها نشان می دهند و می گویند این
سگ سگ هنرمندی است ، می تواند بازی کند ،
می تواند توپ را بگیرد و ... و از همه مهمتر اینکه
می تواند پنجه های خمیده و کوتاه خود را داخل
سوراخ موشها کند و آنها را از سوراخ بیرون بکشد .
سگ کوچولوی پا کوتاه مثل اینکه می فهمد
بچه ها از او تعریف می کنند .

زیرا قیافه ای می گیرد ، گوشهای خود را
آویزان می کند ، دم خود را بالا می گیرد و با
دقت در چشمان صاحبان خود نگاه می کند .

واسیا و کلیا به سخنان خود ادامه می دهند
و می گویند :

دیگر در خانه ما موش وجود ندارد . آنها از
ترس « سگ سیاه پا کوتاه » خانه ما را ترك کرده

۵. فرشته آنقدر خوشحال بود که فراموش کرد در قفس را با دقت ببندد.
موقعیکه رفت در رختخواب و خوابید بیش خودش گفت:
«من یک بچه عاقل و زرنگ هستم!»



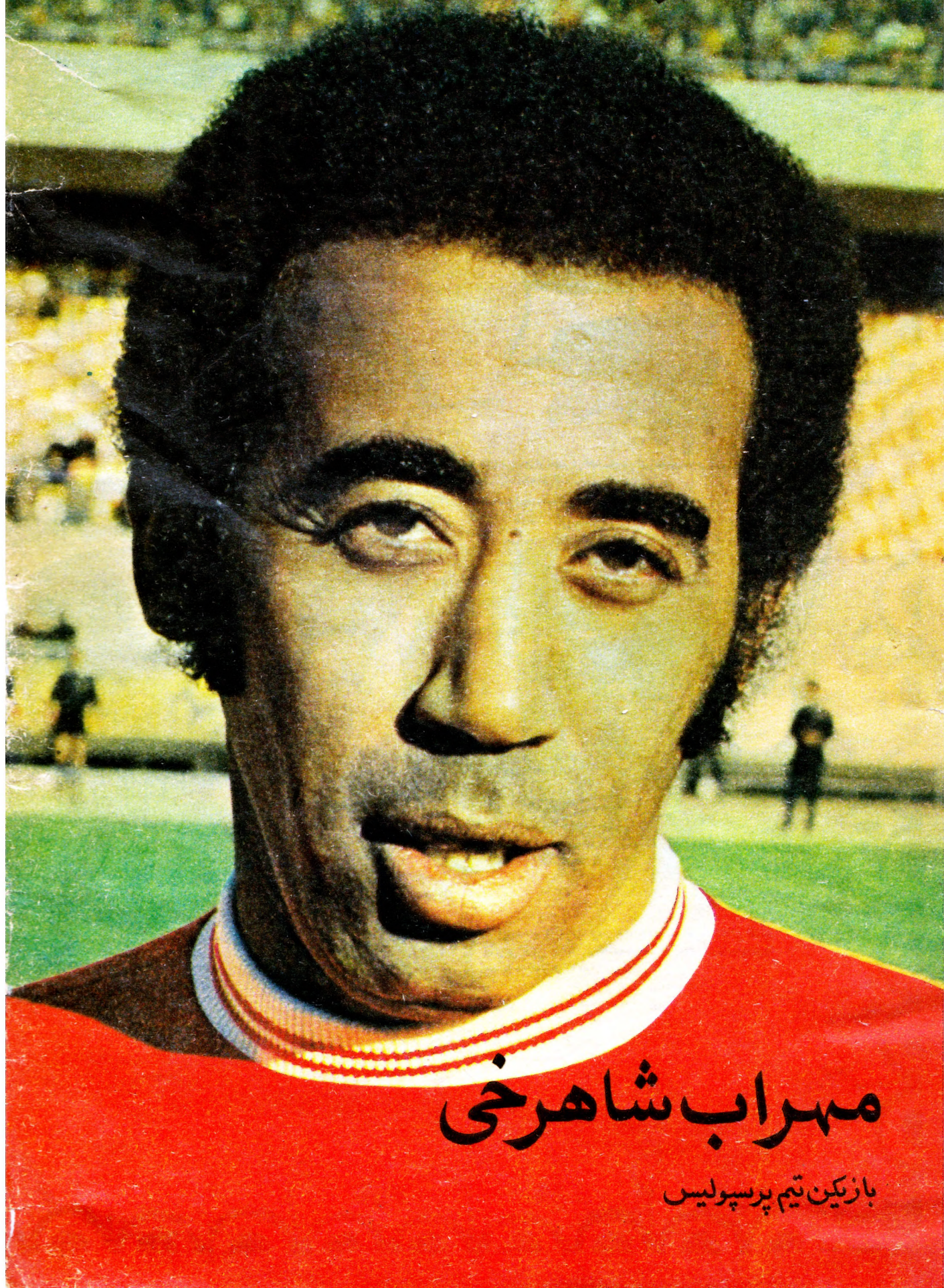
۶. نیمه شب فریادی از خشم در فضا پیچید: این صدای خانم همسایه بود که آمده بود در حیاط خانه اش قدم بزند.
بدادم برسید، این حیوانات بدجنس و گرسنه ما هیهای سر بردند!



۷. همه همسایه ها بیدار شدند و سروصداشان بلند شد. پیش خودشان فکر می کردند که این کیست که اینهمه حیوان گرسنه را در اینجا رها کرده است.

۸. فرشته هم از خواب پرید. اما، زود فهمید که چه اتفاقی افتاده. بنابراین سرش را کرد زیر لحاف خوابید و صدایش در نیامد و متوجه شد که چه اشتباهی کرده!؟

کیمسان بچہ ما



مہراب شاہرخ

بازیکن تیم پرسپولیس